

Ежеквартальный журнал

«Астрология»

2000 год № 1 (13)

Присцилла КОСТЕЛЛО Астрология, религия и духовность	2
Компьютерные программы	8, 15, 45
ПОДПИСКА-99	8, 45
В.В.Г. Методика интерпретации основных астрологических аспектов между планетами	9
Т. ГЕРАСИМОВА, Ф. ВЕЛИЧКО Пассионарные толчки в теории этногенеза, их природа и связь с семиуровневой информационно-энергетической структурой	16
Курсы обучения астрологии	31-33
Елена КОНСТАНТИНОВА Роль Черной Луны в становлении психологии: наука одиночества	34
Карты ТАРО	45
Клод ВЕЙС Черная Луна - Лилит - в Домах	46
Джонатан КЕЙЕС Планетарные транзиты и процесс лечения	54
Незримое небо Евгения Спасского	61
Информация	53, 60, 64
Школа астрологии	64

Присцилла КОСТЕЛЛО

Астрология, религия и духовность

вторе.

Присцилла Костелло — известный практикующий астролог из Торонто (Канада). Она также преподает астрологию и пишет книги и статьи по астрологии. Она внесла огромный вклад в развитие астрологии в Канаде, и в настоящее время является одним из советников NCGR (Национального Совета по геокосмическим исследованиям). Докторская степень по философии гностицизма и психологии Юнга позволила ей стать лауреатом специальной премии Северо-Восточной Ассоциации Высших Школ. Присцилла Костелло является основателем и директором "Новой Александрии" — центра по изучению истории религии, сравнительного религиоведения, духовных и эзотерических течений.

Нет более неблагоприятной темы, чем рассмотрение взаимоотношений между астрологией с одной стороны и религией и проблемой духовности с другой. Но все-таки пришло время, когда нужно, хотя бы вкратце, исследовать суть их разногласий и понять, в чем они сходятся или расходятся друг с другом. Дело не только в том, что Плутон находится теперь в Стрельце — обители Юпитера (явное указание на то, что все дебаты по поводу астрологии и религии будут возобновлены). К этому побуждает также и соединение Урана и Нептуна в Козероге¹. Пора задать самим себе следующие вопросы: почему традиционные религии столь непримиримо относятся к астрологии? Что мы можем ответить на возражения ортодоксальной религии? Если же нельзя примирить астрологию и традиционную религию, то не является ли сама астрология путем духовного восхождения личности, каким стала для многих людей юнгианская психология?

Одним из проявлений соединения Урана с Плутоном в шестидесятых годах было сочетание астрологии с психологией. Правда, психологизированной астрологией в нашем столетии гораздо раньше начали заниматься такие астрологи-гуманисты, как Дэйн Радьяр и доктор Зиппора Добинс (50-е годы). Но большинство современных, сильно ориентированных на психологию, астрологов начали свою деятельность в 60-х годах.

Плоды их трудов, развивая все больше психологическую ценность астрологии, приве-

ли к изданию в следующем десятилетии таких книг, как "Астрология, психология и четыре стихии" Стефена Арройо (1975) и "Сатурн" Лиз Грин (1976). Сейчас нам понятно, что астрология, как и психология, представляет некую модель души, отражающую ее структуру, динамику и основные этапы развития. Аналогичным образом, возможным проявлением встречи Урана и Нептуна, имеющей место в 90-х годах, может быть синтез астрологии (Уран) и религии или духовности (Нептун), результаты которого появятся, скорее всего, в начале следующего столетия.

Для начала, давайте обсудим, чем же различаются понятия "религия" и "духовность". Недавно в одной из выходящих в Торонто газет было напечатано: "Между духовностью и религией имеется огромное количество отличий. Опыт соприкосновения со святыней определяет духовность, тогда как религию определяют понятия о священном, часто навязанные насильно"². Давайте разберемся сначала с последним утверждением.

Совершенно очевидно, что современная астрология не является религией как таковой. Она не обожествляет небесные тела как всевозможных богов и богинь, равно как не предлагает необходимых составляющих религиозной философии. Одной из таких составляющих является космология, изучающая Вселенную и описывающая ее как единое целое, состоящее из отдельных самостоятельных частей, каждая из которых повинует универсальным законам. Хотя какие-то элементы космологии и включены в свод астрологических знаний (в той части, которая связана с взаимоотношениями и динамикой, т.е. аспектами, этих отношений между планетами и другими небесными телами), астрология в целом избегает обсуждения Первопричины (как бы ее ни называть — Богом, Божественным началом, Созидющей силой, Нечто или как-нибудь еще).

Мы, современные астрологи, часто крайне небрежно обращаемся с языком, на котором говорим, позволяя трактовать нашу речь таким образом, как если бы мы считали сами планеты причинами возникающих в нашей жизни ситу-

² Статья М.Мак-Этира (M. McAteer) в "Toronto Star" от 20 мая 1995, в которой автор делает обзор книги Нейла Дугласа-Клотца "Мудрость пустыни". В этой книге говорится о пересмотре отношения западной религиозной мысли к ранней восточной традиции, нашедшей свое воплощение в различных течениях мусульманства, особенно в суфизме.

Статья была написана в 1995 году. (Прим. пер.)

аций или событий (например, фраза "Плутон соединяется с моим Солнцем" подразумевает причинно-следственную связь). Однако, в то же самое время мы любим подчеркивать, что, в отличие от невежественных астрологов древности, мы ни в коей мере не верим в то, что планеты на самом деле вызывают те или иные события на нашей планете. Но, говоря, что планеты всего лишь соответствуют событиям в нашей жизни (как это делает так называемая психологическая астрология), мы уходим от религиозного по своей сути вопроса: если планеты не являются причинами происходящих в мире событий, то кто (или что) тогда является такой причиной?

Для ответа на такой вопрос мы вправе обратиться к любой религии или философии, которую исповедуем. Именно по этой причине можно быть одновременно астрологом и истинно верующим христианином, или правоверным иудеем, либо исповедовать ислам.

В западной астрологии есть и другие отсутствующие элементы, имеющиеся в наличии в любой религии. Одним из них является космогония — теория или более-менее стройное описание начала существования Вселенной. Изучение этой составляющей позволяет объяснить современное положение человечества, обычно изображаемое как несчастное. Второй отсутствующий элемент — это сотериология (учение об искуплении или избавлении). Другими словами, сотериология пытается дать ответ на вопрос о том, как выбраться из этого несчастного состояния, в котором мы оказались. Третий элемент — эсхатология, или теологическое описание того, что должно случиться в конце времен или после смерти.

Например, в иудео-христианской традиции наше теперешнее незавидное положение объясняется историей о грехопадении человека в саду Эдема, в результате этого в конце концов свыше должен явиться Мессия, или Спаситель (либо уже явился). Когда Он (у всех, кроме гностиков, это Он) приходит, все, что обрело бытие в момент творения, прекращает свое существование. В то же самое время все души предстанут перед Судом, после которого отправятся в соответствующее место нефизической природы.

Пришествие (как первое, так и повторное) Спасителя обычно сопровождается сверхъестественными феноменами и изображается как совпадающее со всевозможными катастрофами: всадники в небе, чума, войны, землетрясения, пожары и т.д. Столь потрясающие картины можно найти в библейском "Откровении Иоанна Богослова". Все эти апокалиптические мыс-

ли, образы и события становятся более заметными по мере приближения нового тысячелетия³.

Самим астрологам не составляет никакого труда отделять астрологию от религии, тогда как представители ортодоксальных религий, христианства в особенности, делают это с трудом. Существует три основных возражения против астрологии, которые повторяются вновь и вновь, начиная со времен средневековья⁴. Первое касается уже затронутой выше темы: религия и астрология по-разному объясняют происходящее в мире. Ортодоксы рассматривают все происходящее в мире события как проявление Божьей Воли. Астрология же находит указания на то, что эти события произойдут, или соотносит их с наблюдаемыми движениями Солнца, Луны, планет и другими разнообразными астрологическими явлениями. Способность астрологов предсказывать события бросает также вызов идее о том, что будущее может быть известно только Богу. (Любые попытки сделать это кажутся проявлениями неуместной дерзости.) Но хуже всего то, что, прибегая к помощи астрологии, люди забывают о центральной роли Божественного Провидения в жизни человека.

Контраргументы к такому утверждению найти достаточно легко. Например, хотя бы такой: кто же создал звезды и планеты, если не Сам Господь? В Книге Бытия (1:14) записано, что на четвертый день творения "И сказал Бог: да будут светила на тверди небесной [для освещения земли и] для отделения дня от ночи, и для знамений, и времен, и дней, и годов". Следовательно, все они являются всего лишь вторичными причинами, через которые Господь проявляет Свою Божественную Волю. Тогда созерцание небес может привести к еще большему пониманию могущества и силы Создателя. И вместе с Давидом Псалмопевцем астролог может подтвердить, что "Небеса проповедуют славу Божию, и о делах рук Его вещает твердь" (Псалом 18:1).

Вторая, и куда более серьезная, проблема связана с вопросом о соотношении рока и свободной воли. Давным-давно, еще в средние века, Церковь допускала влияние космоса на жизнь природы (то есть, астрология могла предсказывать погоду, урожай, а также делать выводы о здоровье физических организмов). Но между таким влиянием и человеческим поведе-

³ В порядке обсуждения исторических моделей и мышления на рубеже тысячелетий см. работу Ника Кемпиона (Nick Campion) *The Great Year: Astrology, Millenarianism and History in the Western Tradition* (London and New York: Penguin Books, c 1994).

⁴ Эти аргументы приведены Кейтом Томасом в книге *Religion and the Decline of Magic: Studies in Popular Beliefs in Sixteen and... (London and New York: Penguin Book, c 1971). См. стр. 425-435.*

нием проводилась резкая грань. Если тело, как подвластное природе, повиновалось законам рока, то дух должен был быть свободен.

Астрологи оспаривают это утверждение, говоря, что все предсказания, относящиеся к поступкам человека, основаны на понятии вероятности, поскольку в гороскопе показаны лишь тенденции, а не совершенно определенные факты. Известно изречение: "Звезды предопределяют, но не обрекают", подразумевающее, что человеческие деяния проходят в некоем потоке (то есть, некоторым образом предопределены), но человек может направлять в нем свою лодку туда, куда ему нужно. Современные западные астрологи в особенности зачастую предлагают различные возможности в соответствии с планетарными комбинациями, стремясь не только не ограничить, но и расширить понимание ситуации клиентом, создавая тем самым реальные предпосылки свободного выбора. Большинство западных астрологов не отрицают свободы воли. Единственное, что озадачивает их в этом вопросе, это — понимание, на сколько все-таки свободно может личность проявить свою волю? До какой степени мы можем облегчить или изменить заданные гороскопом основные параметры нашей жизни?

Интересный взгляд на эту проблему предлагает индийская астрология. Базируется он на давней и хорошо разработанной религиозной традиции, которая, по-видимому, была изъята из христианского вероучения на Никейском соборе 325 г. н.э., — идее о перевоплощении душ, или реинкарнации. К этой идее вплотную прилегает идея "кармы". Большинство людей на Западе имеют довольно ограниченное представление о карме; это слово чаще всего используется, если речь идет о чем-то неприятном, имеющем место в нашей жизни. На самом же деле карма говорит о последствиях, которые естественным образом вытекают как результат тех или иных поступков, совершенных личностью.

Есть только два способа избежать возникновения возможных последствий своих поступков. Один из них — действовать настолько бескорыстно, с такой чистотой помыслов, полностью отказавшись от своего "Я", чтобы последствиям просто не за что было бы зацепиться⁵. Другой способ — навсегда покинуть пространственно-временной континуум. Последнее является главной целью некоторых направлений индуизма и буддизма.

Восточная идея кармы развита гораздо сильнее, чем это известно широким массам на Западе.

Если говорить коротко, существует четыре разных уровня кармы. Один из них — уровень возможностей; он является скрытым и не проявляет себя в нашей повседневной жизни. Называется он "Санкхита Карма". Та часть, которая проявляет себя в течение всей человеческой жизни, называется "Пралабдха Карма". Именно она отражается в гороскопе. Этот уровень кармы уже был достигнут во время предыдущих рождений и поэтому не может быть изменен. Его можно назвать "судьбой" или "роком". Но, как только человек начинает на собственном опыте познавать влияние этого уровня кармы, он сталкивается с необходимостью делать выбор. Таким образом приводится в действие третий тип кармы, называемый "Крийяmani". Человек может либо продолжать действовать так, как подсказывает ему опыт прошлого, либо может избрать другой путь. Четвертый уровень кармы называется "Агама Карма" и включает в себя все воображимые варианты поступков, которые возможно совершить в данной ситуации, хотя сам человек может и не подозревать об их наличии⁶.

Таким образом, первые два уровня кармы олицетворяют то, что мы называем "роком" или "судьбой", тогда как следующие два предоставляют возможности изменить эту судьбу, пользуясь свободой воли. И те, и другие типы кармы взаимодействуют друг с другом. На если какие-то особенности нашей судьбы можно изменить, предприняв определенные действия, то каким же образом мы делаем это? Некоторые западные мыслители считают, что все, знаменуемое определенными астрологическими конфигурациями, можно преодолеть всего лишь силой воли. Но что точно подразумеваем мы под "свободной волей" и ее силой? Большинство из нас придерживается определенных привычек в еде и повседневной жизни; гораздо меньшее число в течение значительного периода времени сохраняют стремление что-то изменить; и лишь единицы действительно меняют что-то в своем поведении. Для начала уже хорошо, если человек делает какие-то заявления, потому что они меняют привычный образ мыслей и позволяют подумать об иных, более высоких, возможностях.

В индийской астрологии можно также найти огромное количество информации о том, как изменить нежелательный рисунок карты. В особенности рекомендуется использование различных ритуалов, то есть, повторяющихся во времени действий, совершаемых сосредоточенным сознанием при соответствующем духовном на-

⁵ Именно так действовали и действуют христианские святые: "Господи, да будет воля Твоя!" (Прим. пер.).

⁶ Эта информация предоставлена специалистом по индийской астрологии Хартом деФаув.

строе. Примеры таких ритуалов — чтение мантр или заговоров, предложенных астрологом, которые нейтрализуют определенные влияния или откроют путь более благоприятным воздействиям. (Вариантом этого является произнесение вслух так называемых ментаций, или утверждений, хотя на Западе они крайне редко имеют традиционное соответствие с символизмом планет.) Другой рекомендованный вид действий — это разного рода благотворительность, как в отношении людей, так и в отношении животных. Можно также рекомендовать и медитации над разного рода геометрическими изображениями (так называемые янтры). Можно дать также принятые в некоторых западных эзотерических традициях рекомендации носить одежду определенного цвета или определенные камни, что считается способом накопления необходимых планетарных энергий. Когда мы говорим обо всем этом, то речь идет о церемониальной, или магической, стороне применения астрологии.

Все вышесказанное позволяет сделать вывод, что тема взаимосвязи неотвратимого рока и свободной воли является довольно сложной.

Есть еще один, третий, момент в конфликте между ортодоксальной религией и западной астрологией, по поводу которого очень трудно сказать что-либо. Иногда резкое неприятие астрологии со стороны Церкви происходит из того, что астрологи стали профессиональными соперниками церковников. И в самом деле, к кому обратиться за советом человек, находящийся в трудном положении? К местному священнику, пастору или раввину? Или же к живущему поблизости астрологу? Церковь чувствовала, что ее давние традиции решения местных споров в сочетании с безусловным доминированием в морально-этических вопросах делают ответ очевидным. Поэтому ее единственной тактикой в отношении противоположной стороны было (да и осталось поныне) стойкое осуждение и решительное подавление. Но растущая популярность астрологии показывает, что все эти методы не дали результатов.

Церковь была права в одном: современная астрология не занимается моральной стороной дела. В отличие, например, от "И Цзин", составляющей китайского метода предсказаний, имеющего некоторое сходство с астрологией, астрологические прочтения карт не дают совета, которому мудрец или "совершенный человек" мог бы следовать в согласии с "волей небес". Именно из-за таких рекомендаций "И Цзин" и почитается как кладезь мудрости, а не просто книга пророчеств. Большинство же западных астрологов, совсем наоборот, стараются сохранить нейтралитет в области нравственности и морали.

Они предпочитают рассказывать клиенту о предоставляющихся возможностях, чем рекомендовать какое-то действие как "более правильное", "лучшее", чем другие. В этом смысле, опытный астролог знает, что все время должен делать выбор между тем, чтобы дать возможность клиенту поступать самому, или же посоветовать ему действие, которое гармонизировало бы его индивидуальность с миром в целом. По-видимому, оба эти подхода отражают большую сосредоточенность Запада на проблемах индивидуума и большее стремление Востока ко всеобщей гармонии. Ни один из этих подходов не является более "правильным"; они попросту различны.

Теперь давайте разберемся: если астрология не является религией, потому что в ней отсутствуют такие важные составляющие, как космология и космогония, и к тому же она не занимается морально-этическими вопросами, может ли она стать путем развития духовности?

Согласно тому немногому, что нам известно об истории ее возникновения и развития, некогда астрология считалась священной наукой, доступной только жрецам. Основной символ, который мы используем, — круг, — имеет глубокое мистическое значение. Все другие символы (планеты, неподвижные звезды, астероиды, узлы и т.п.) размещаются на этой первичной окружности, создавая тем самым западный вариант священной мандалы. Круг всегда символизирует единство или цельность. За ним скрывается Великая Тайна, Нечто невыразимое, непостижимое и невозпроизводимое. Когда эта Бесконечная Всеобщность становится чем-то определенным и принимает некую временную форму в пространстве, в центре круга ставится точка. Рождается индивидуум, совершенно отдельное существо.

Именно так начинается и построение карты: рисуется круг, а в центре его ставится точка. Этот круг делится на две части вертикальной линией (осью MC-IC), представляя тем самым проникновение Божественной Энергии в пространство и время; затем круг делится еще раз горизонтальной линией, представляющей сферу материального, и образуя крест, перекрывающий этот круг. Вряд ли можно лучше изобразить тайну воплощения, чем таким наложением символов — крест материи и круг бесконечности. Будучи наложенными друг на друга, эти два символа графически воплощают популярную задачу средневековья о "квадратуре круга". Эта математическая задача — нарисовать квадрат, равный по площади заданному кругу, — по сути своей маскирует глубокий философско-религиозный вопрос: каким образом невидимый дух

принимает видимую форму? И может ли физическая оболочка не просто содержать в себе, но и полностью выражать невидимую сущность?

Главный символ, который мы используем, постоянно напоминает нам об этой главной тайне — тайне проявления души в пространственно-временном измерении. Каждый клиент, обращающийся к нам за консультацией, является многоплановым существом, и нашему анализу поддаются лишь некоторые его стороны. Мы никогда не сможем полностью понять всю ЦЕЛЬНОСТЬ существа, карту которого беремся интерпретировать, нам доступны лишь те его стороны, которые воспринимаются нашими пятью органами чувств. Если подходить к делу таким образом, то астрология становится духовной практикой, пока мы рассматриваем индивидуальную личность как проявление Бесконечно-го Бытия.

Но есть и другой путь, согласно которому работа с астрологическими методами через некоторый период времени может принести те же результаты, что и любая из хорошо известных духовных практик. Помните, как вы себя чувствовали, когда только начинали знакомиться с языком астрологии? Ваш мозг довольно скоро был перегружен огромным количеством материала, который нужно было запомнить. С тех самых пор, вам все время приходится прикладывать значительные усилия, стараясь по мере необходимости припомнить ту или иную концепцию и понять ее значение. Конечно, астрология — это особый символический язык, и в этом лежит ее сила и ее слабость. По самой своей сути, символы не могут быть полностью поняты разумом, интеллектом. Как подчеркивал Юнг, символ — это лишь мостик, связь между тем, что он называл "коллективным бессознательным" и сознающим разумом. Именно он передает значение.

Чтобы постигнуть значение символа, нужно рассмотреть его со всех сторон, и лишь тогда может наступить момент истины. Внезапно придет озарение, и вы "поймете". Вы "поймете", что такое Марс, или что такое девятый Дом, или полутораквадрат. Усилить этот процесс можно, если задать себе такие вопросы: каким был бы символ, если бы он был запахом? А если он бы был цветком, то каким? А если это цвет, то какой? Конечно, некоторые ответы, на которые вы натолкнетесь, могут уже являться частью астрологической традиции.

Все это очень похоже на то, что происходит при работе с коанами Дзен, то есть, утверждениями типа: "Что есть звук от хлопка в ладоши?". Сознание дисциплинируется при концентрации и играет роль трамплина, выводящего из пустоты

неудовлетворенности. Совершается некий скачок, и вы вдруг понимаете сущность, выражаемую этим символом или скрывающуюся за ним. В этот самый момент открываются "двери познания".

Дар, который мы получаем, стараясь таким образом постичь значение символа, состоит в открытии шестого чувства, или интуиции, — знания, которое приходит без установления причинно-следственной связи. Конечно, все духовные традиции предостерегают, что дары подобного рода, появляющиеся как естественный результат интенсивной практики, не являются сами по себе окончательными.

Нельзя в достаточной мере понять астрологию, если не сочетать интуицию с достижениями интеллекта. Именно поэтому большую пользу приносят новые тенденции сочетания астрологической практики с визуальными упражнениями или попытками разыграть соответствующую роль, образующими основы методики, известной под названием "Астродрама".

Другим привлекательным качеством занятий астрологией является обособленность. Это настоящий дар, данный и нам, астрологам, и нашим клиентам: возможность стать зрителями, бесстрастными наблюдателями социальных и общественных движений, а также раскрыть секреты наших собственных жизней.

Но все-таки, ни сокровенный смысл используемых символов, ни их воздействие на нас не делают астрологию саму по себе всесторонним духовным путем. Аналогично, американцы считают юнгианскую психологию духовным путем, основным средством которого является анализ снов⁷. Однако, юнгианская психология тоже не является исчерпывающим духовным путем.

Духовный путь обычно включает в себя определенные виды практик, которые отсутствуют как в астрологии, так и в юнгианской психологии, — такие, как физические упражнения (например, йога), ментальные упражнения (чтение мантр, медитации, созерцания) или часто практикуемые виды аскезы (посты, воздержание, продолжительность сна, использование веществ, которые могут вызвать переживание измененных состояний сознания). Большинство путей духовного развития рекомендуют также, чтобы за продвижением ищущего наблюдал гуру, учитель или более опытный духовный наставник.

Если бы астрология была подлинным путем духовного развития, в ней обязательно должны были бы присутствовать две вещи. Первая — это

⁷ см. статью "Вопросы духовности" в декабрьском номере журнала "U.S. News and World Report" за 1992 год.

исправление концептуальной модели строения Вселенной, которая была краеугольным камнем системы верований от древних греков до мыслителей эпохи Возрождения. Частично это делается в рамках проекта "Взгляд в прошлое (Project Hindsight)", участники которого пытаются вернуть астрологию древности в современную систему взглядов. Такая модель включает в себя и духовную составляющую, но может быть расширена настолько, что сумеет вобрать в себя открытия науки XX столетия, особенно современной физики. Сделав это, астрология приобретет и "религиозную" составляющую, которая в самом начале данной статьи была определена как "понятие о священном". Это может помочь в прояснении наших верований относительно таких тем, рассматриваемых религией, как "случайность", "рок" и "свободная воля".

Второе, что хорошо было бы также иметь астрологии, — это систематизированная или специально организованная программа, ведущая к личному опыту соприкосновения со святыней. По иронии судьбы, ортодоксальные религии Запада в целом (в том виде, как они широко практикуются в настоящее время) не ставят себе такой цели. В действительности, они проявляют крайнюю неуверенность при столкновении с такими эзотерическими методами и практиками, как медитация или чтение молитв на особый манер⁸. Прямой опыт общения с Божеством был отброшен западными разновидностями христианства еще в первые века нашей эры, когда гностицизм был осужден ортодоксальной религией, которая предпочла вместо этого важность веры и наличие добрых дел.

Но если астрология сама по себе не является ни религией, ни совершенным духовным путем, то не может ли она быть включена в некий синтетический процесс, создающий действительно всеобъемлющий путь духовного развития личности? Ответ на это только один: "Да". Она не только может, но и должна быть включена в такой синтез. Астрология дает уникальный язык, позволяющий соединить земную и небесную сферы, исцеляя тем самым культуру, отчаянно нуждающуюся в возвращении святынь в нашу повседневную жизнь.

Каким может быть духовный путь XXI века, составляющей частью которого будет астрология? В нем должны присутствовать четыре компоненты. Первая составляющая — это философско-метафизические воспитательные диалоги, в которых должны быть определены понятия истины, реальности, Бога, личности, добра и зла и

т.д. В эту часть должны быть включены и составляющие религиозной системы — космология, космогония и т.п. Все это может быть построено на основе мудрости, накопленной в рамках всех известных конфессий.

Вторая составляющая — магическая; то есть, использование ритуалов и особых церемоний, отмечающих этапы взросления личности, воспитывающих гармонию человека, природы и Божественного начала, обеспечивающих также непосредственный личный опыт общения с Богом. Астрология является исключительно важной частью этой компоненты. В древности создание календаря было священным искусством; таковым оно может стать и вновь, если мы достигнем углубленного понимания расчета точного времени церемоний и событий духовной жизни.

Третья составляющая — психологическая. Методы, разработанные в этом столетии для достижения гармонии личного развития и отношений с окружающими, имеют неоценимое значение. Они не только питают процесс познания собственного "Я" и взаимопонимания (безусловно, важные первые шаги на пути к духовному совершенствованию личности), но и, по мере их раскрытия, указывают перспективу духовного развития. Душе так легко потерять равновесие и склониться либо к экстазу, отречению себя, либо к крайней степени эгоизма.

В эту составляющую обязательно должна быть включена юнгианская модель души. Именно Юнг вывел психологию из-под научного рационализма Фрейда и рамок атеистического мировоззрения, провозгласив надличностные цели жизни человека. Он также создал систему, воспитавшую терпимость и стремление понять художественные, культурные и религиозные традиции человечества через исследование и интерпретацию архетипических образов и символов.

8 наши дни все признают, что модель Юнга религиозна по своей сути и выдвигаемые им концепции имеют аналоги среди чисто религиозных идей⁹. (Сходство мыслей Юнга с идеями гностицизма стало темой моей докторской диссертации, которую я защитила в 1993 году.) Но, однако, Юнг предпочел де-сакрализацию этих концепций, скрыв их за специфичными психологическими терминами. Это диктовалось временем, в котором он жил. Возможно, что сейчас пришло время вернуть им их сакральный смысл и включить их в более широкий путь развития духовности.

Четвертая составляющая — мистическая: использование медитации и созерцательных ме-

⁸ Возможно, речь здесь идет о такой духовной практике, известной христианству, как чтение Иисусовой молитвы, слоги которой произносятся при особом ритме дыхания (*Прим. пер.*).

⁹ Richard Noll, *The Jung Cult: Origins of a Charismatic Movement* (Princeton: Princeton U.P., c 1994).

тодик для того, чтобы непосредственно испытать то, что определяется постулатами веры. Если медитация проводится на астрологических символах, то в этом участвует и астрология. Но это не все. Что было утеряно (и может быть найдено вновь в трудах египетских герметиков и гностиков), так это образ космоса как "Лестницы в небо". Человек восходит по этой лестнице, возможно, через то, что может быть описано как последовательные планетарные посвящения, стремясь получить полный мистический опыт — слияние с Единым.

Такой путь охватывает и малое, и великое в нашей жизни. Малое — это жизнь в соответствии с духовными законами, чтобы наилучшим образом развить данные нам от Бога способности и, используя их, служить ближним. Великое — это культивация готовности к воссоединению с Богом, либо в мистическом экстазе еще при жизни, либо после смерти. Поэтому-то и должно проявиться соединение трех планет — Урана, Нептуна и Плутона, то есть астрологические прозрения должны вступить в союз с пониманием психологии происходящего и духовной мудростью.

Внимание! — «Сталкер»

"Сталкер" — самая покупаемая астрологическая программа с 1997 года потому, что это не только сама компьютерная программа, но и серьезная поддержка пользователей.

Авторы не оставят Вас без помощи:

* Уроки работы с программой периодически публикуются в газете "Астролог": №№8-12 за 1997 год, №№1-3 за 1998 год, №№3-8 за 1999 год — их можно приобрести.

* Вы имеете право бесплатно обновить редакцию любой версии программы.

Если Вы обнаружили ошибку, сообщите о ней разработчику, и она будет устранена, а Вы бесплатно получите свою версию программы, но уже с устраненными ошибками.

* Ваши пожелания учитываются при разработке последующих версий.

Скажите, что Вы хотите, и что Вас не устраивает. Ваши пожелания будут учтены.

* Постоянно работает "Горячая линия".

Мы ответим на все Ваши вопросы.

Стоимость программы: Версия 1 — 30\$; версия 2 — 60\$; версия 3 — 120\$ США.

При обмене программы "Сталкер-л/95" на более высокую версию необходимо сдать комплект предыдущей версии и доплатить только разницу в их цене **на день обмена**.

Тел.: редакции (095) 151-8410, 151-8510

разработчика: (095) 453-0182

E-mail: редакции: astrolog@deol.ru

разработчика: ggvector@space.ru

Страничка "Сталкера" в Интернете: <http://Astroloaer.ru/downloads/Stalker/> — доступны самые последние обновления программы.

Приглашаются региональные дилеры.

ПОДПИСКА-2000

Газета «Астролог» -

* первооткрыватель Российской астрологии,

* работает в реальном времени, оперативно информируя своих читателей о прошлом, настоящем и будущем.

По вопросам подписки и доставки на **2000 год** необходимо обращаться в отделения связи и ЦРПА «Роспечать», а также в *магазины и киоски «Роспечать»*.

**Индекс по каталогу
«Роспечати» — 50076**

Для годовой подписки — 32628

Газета «Астролог» выходит 1 раз в месяц (6 раз в полгода) регулярно в конце каждого месяца года.

Адресная подписка

На газету «Астролог» на **2000 год** можно подписаться в редакции. Очередные номера в этом случае Вы будете получать по почте в конвертах.

Стоимость подписки на **2000 г.** для России/СНГ на 1 номер — 12/18 руб., на полгода (6 номеров) — 72/108 руб.; на весь год (12 номеров) — 144/216 руб.

Деньги за подписку надо перечислять по адресу редакции: 119048, г.Москва, а/я 151 Копы лову В.М. почтовым переводом, в котором *разборчиво и подробно* указать свой адрес, и за что переведены деньги.

Вы можете также заказать любой из пропущенных или не полученных в свое время номеров «Астролога».

Стоимость 1 экз. газеты, вышедшей до 01.01.99 г., с отправкой по почте для России/СНГ составляет 8/12 руб., вышедшей в I-II полугодии 1999 года — 10/15 руб.

Адресную подписку на «Астролог» на **2000 г.** можно оформить и по «Объединенному каталогу» Департамента почтовой связи Министерства связи Российской Федерации. **Индекс — 32410.**

Методика интерпретации основных астрологических аспектов между планетами

Планета имеет фас с Солнцем или Луной, если ее положение относительно Солнца или Луны однородно с положением управляемого ею знака относительно знака Льва или Рака соответственно (при этом нужно, чтобы планеты располагались в том же порядке, что и соответствующие им знаки).

По «Астрологическому словарю» А. В. Трояновского.

По Птолемею подобное расположение называется «стоять лицом» (см. стр. 50 русского перевода «Тетрабиблоса»).

В данной статье будет изложена некоторая единая методика интерпретации всех тех аспектов между планетами, которые кратны 30 градусам (сюда входят все мажорные, т.е. птолемеевские аспекты, и еще полусекстиль и квинконс), а также некоторых других, реже используемых аспектов. Исходным моментом в разработке этой методики для меня явилось понятие фаса (довольно неудачный «русский» вариант термина, означавшего в античной и средневековой астрологии наиболее естественное расположение планет по отношению к светилам, когда планеты как бы стоят лицом к ним). Здесь понятие фаса будет обобщено и применено к произвольным парам планет (а не только к тем, куда входит Солнце или Луна). Некоторые другие стороны интерпретации аспектов (основанные на нумерологии) были ранее опубликованы в статье автора "О нумерологии и интерпретации астрологических аспектов" (журнал "Астрология", №4, 1998 г.).

По аналогии с классическим пониманием фаса (см. эпиграф), две планеты P и Q будем называть находящимися в ФАСЕ, если их взаимное положение однородно с положением управляемых ими знаков (учитывая порядок их расположения). Управление знаками для планет берется по стандартной схеме с учетом трех (или более, по мере их открытия) высших планет. При этом используется небольшая модификация этой схемы. А именно, считается, что директная планета управляет только одним знаком Зодиака и что ретроградная тоже управляет только одним знаком. Более точно, на самом

деле планета (за исключением светил) управляет двумя знаками, но для одного из них она является главным, первым управителем, а для другого — второстепенным. Директные Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун и Плутон являются главными управителями соответственно для знаков Близнецов, Весов, Овна, Стрельца, Козерога, Водолея, Рыб и Скорпиона, а те же планеты, будучи ретроградными, будут главными управителями соответственно для знаков Девы, Тельца, Скорпиона, Рыб, Водолея, Козерога, Стрельца и Овна. Солнце и Луна имеют только директное движение и управляют Львом и Раком соответственно. Более подробно об указанной схеме управления (и тесно связанной с нею схеме экзальтации) рассказано в статье автора, которая опубликована в журнале «Астрология» №4, 1999 г., там же приводится и подробное обоснование этой схемы. При желании описанную ниже методику интерпретации аспектов можно использовать и исходя из других схем управления.

Вернемся к понятию фаса. Например, директные Меркурий во Льве и Сатурн в Рыбах находятся в фасе, как и они же ретроградные, если они расположены в Весах и Рыбах соответственно.

Смысл фаса заключается в том, что положения планет в фасе как бы моделируют взаимное расположение управляемых ими знаков. Отношение фаса является определенного рода достоинством для планет, в него включенных. В качестве одного из обоснований понятия фаса можно отметить, что планеты, расположенные в управляемых ими знаках, составляют так называемый «Мировой гороскоп» (точнее, один из его вариантов), задающий положение планет в «Начальный момент времени Мира». Планеты же, находящиеся в фасе, образуют пару, резонансную этому Исходному Положению.

Развивая идею фаса, предлагается следующее описание влияния одной планеты на другую, связанную с ней определенным аспектом. Рассмотрим вначале только аспекты, кратные 30 градусам. Будем исходить из того, что в аспекте двух планет из их взаимных влияний

друг на друга ярче выражено влияние более медленной планеты на более быструю. Например, при аспекте Солнца и Плутона естественно говорить о влиянии Плутона на Солнце, а не наоборот. Более сложно для интерпретации положение, когда скорости планет довольно близки (это пары Меркурий/Венера и Марс/Солнце), тут, видимо, нужно учитывать в равной степени оба влияния. Под скоростью планет понимается обычно их средняя скорость, но представляется полезным при интерпретации аспектов учитывать и реальные скорости планет, чтобы внести в интерпретацию тонкие, очень индивидуальные нюансы (например, может оказаться, что в данный момент времени рождения Меркурий двигался медленнее, чем Плутон).

Кроме хорошо известного аналитического описания аспекта планет Р и Q (когда по отдельности описываются положение планет по знакам и Домам, управление, характер аспекта) можно дать и следующее синтетическое описание, дополняющее (но не отменяющее) аналитическое. Для этого более медленную планету — пусть это будет планета Q — помещаем в управляемый ею знак, тогда планета Р — в соответствии с аспектом (который, напомним, кратен 30 град.) — попадает в определенный знак (тут нужно учесть порядок планет в аспекте, т.е. выяснить, является ли аспект сходящимся или расходящимся). Для обоснования такого подхода рассмотрим вначале случай, когда изучаемый аспект — это соединение планет. Так как свойства планеты во многом аналогичны свойствам ее обители (хотя следует помнить, что планеты и знаки — это качественно различные объекты), то влияние соединения какой-либо точки гороскопа с планетой можно в определенном смысле описать помещением этой точки в обитель планеты.

Кстати, еще одна сторона описания соединения может быть выявлена при помещении точки в знак, где указанная планета экзальтирует (но более подробно вариант использования экзальтации вместо обителей мы здесь рассматривать не будем, оставляя восстановление деталей заинтересованному читателю). Что же касается аспектов, отличных от соединения, то для их интерпретации мы рассмотрим обитель планеты как исходную точку и будем отсчитывать аспекты (поначалу имея в виду аспекты, кратные 30 градусам) от этой обители. Ясно, что получаемая таким образом интерпретация аспекта и была описана выше. Для планет, находящихся в фазе, подобная конструкция приводит к помещению более быстрой планеты в свою обитель, тем самым обе планеты оказываются в своих обите-

лях. Это дает еще одно обоснование понятия фазы как специфического аспекта между планетами. Помещение более медленной планеты в управляемый ею знак позволяет по положению второй, более быстрой, планеты судить об особенностях рассматриваемого аспекта в терминах того знака (уже не являющегося обителью), куда попала эта вторая планета.

Итак, для произвольного аспекта, кратного 30 градусам, описание влияния аспекта можно дать в соответствии с характером того знака, куда попала планета Р. Такое описание можно назвать синтетическим потому, что оно позволяет сразу дать общую картину проявления изучаемого аспекта, тогда как при аналитическом подходе это удастся сделать только после подробного рассмотрения всех отдельных элементов аспекта (положений планет в знаках и их интерпретации, характер аспекта и др.). Полученное синтетическое описание при анализе карты накладывается на описание планеты Р в знаке фактического ее нахождения.

Указанное синтетическое описание можно распространить и на все аспекты, кратные 10 градусам. При этом нужно использовать интерпретацию декад знаков Зодиака. Один из методов такой интерпретации основан на разделении пространства знака на 3 части, уровня — физическую (или природную), астральную (или человеческую, индивидуальную, эмоциональную, душевную и т.п.) и ментальную (или социальную, духовную, Божественную). Более медленная планета Q помещается в точку 0 град, управляемого ею знака (тут мы исходим из самого физически яркого ее проявления, которому соответствует именно начало знака), тогда планета Р с соответствием с аспектом попадает в начало одной из декад некоторого знака.

Синтетическое описание дается исходя из интерпретации указанной декады. Отметим, что аспекты 10, 20, 40, 80, 100, 140, 160 градусов всегда меняют номер декады, т.е. положение планеты Q в одной декаде приводит к помещению планеты Р обязательно в другую по номеру декаду. Происходит смешение уровней интерпретации и смешение планов бытия, что может производить впечатление возникновения некоторых характеристик аспекта «из ничего» (а на самом деле просто из другого плана бытия). Возможно, именно поэтому указанные аспекты иногда называют кармическими, исходя при этом из отсутствия ясно выраженной одноплановой причинной зависимости. Кроме того, с указанными аспектами связано число 9, которое с чисто нумерологической точки зрения касается тонких эволюционных проявлений. Другие подходы к интерпретации этих аспектов

могут основываться на интерпретации трех декад знака как соответствующих трем этапам развития (начало, середина и конец) или трем способам движения (поступательное, вращательное и колебательное). По скорости проявления декады соответствуют быстрому, медленному (вплоть до стационарного) и среднему (т.е. со скоростью, близкой к средней) движению, это дает еще один способ интерпретации указанных аспектов.

Деление каждого знака на две половины (называемые в индийской астрологии хорами) по 15 градусов позволяет, в частности, давать синтетическую интерпретацию аспектов 45 и 135 градусов. При этом можно исходить из интерпретации хор в терминах начала и конца, внешнего и внутреннего, а также из управления ими Солнцем и Луной. В индийской астрологии Солнце управляет первой хорой мужских (нечетных по номеру) знаков и второй хорой женских (четных) знаков, Луна управляет остальными хорами. Более конкретно, можно приписывать планетам, попавшим в хор, управляемую Солнцем, такие дополнительные характеристики, как яркость, активность, определенность, а планетам в лунных хорах — пассивность, восприимчивость, переменчивость. Далее, поделив каждый знак на 5 частей по 6 градусов (которые, кстати, часто называют фасами; не следует путать это понятие с описанным выше отношением фаса между планетами), получаем возможность строить синтетическую интерпретацию для аспектов 36, 72, 108 и 144 градуса (а также для многих других, например, для аспектов 18, 24, 48 градусов). Для построения интерпретации таких аспектов можно исходить из управления пяти фасов каждого знака пятью видимыми планетами или связывать их с пятью стихиями (что можно сделать несколькими различными способами).

Конфигурации, состоящие из трех планет (в частности, соединения трех планет), тоже могут быть интерпретированы с помощью использования той же идеи, что и одиночные аспекты. Для этого наиболее медленную планету из трех помещаем в управляемый ею знак, тогда две остальные планеты попадают в некоторые знаки, будучи связаны тем же аспектом, что и в их исходном положении. Интерпретация этого аспекта в новых знаках дает понимание того влияния, которое самая медленная из трех планет оказывает на две остальные планеты. Этот метод наиболее эффективен тогда, когда в конфигурацию входит одна из высших планет (Уран, Нептун, Плутон), не более одной коллективной, социальной (Юпитер, Сатурн), а остальные одна или две планеты являются све-

тилами или планетами, связанными с индивидуальностью (Меркурий, Венера, Марс). Аналогичным способом можно изучать и конфигурации из четырех (и даже более) планет, но получить здесь явную конкретную, просто формулируемую интерпретацию намного сложнее.

Опишем теперь **общую схему интерпретации аспектов**. Начинаем с описания свойств планеты (и соответствующей ей функции) в терминах того знака, где эта планета находится. Положение планеты в знаке определяет привычную, естественную для изучаемого индивида форму проявления данной функции, как бы атмосферу для этой функции. Например, если Луна находится в Овне, то в еде человек обычно очень быстр. Однако на это первоначальное описание планеты накладываются детали (иногда настолько важные, что они могут заметно видоизменить исходную атмосферу), определяемые наличием аспектов. *При построении интерпретации аспектов нужно рассматривать каждый аспект между планетами как развитие того, что было заложено в их соединении.*

Поэтому начинать интерпретацию аспекта нужно с предварительного помещения более быстрой планеты в знак, управляемый более медленной планетой. Этот знак как бы модифицирует атмосферу, в которой находится более быстрая планета и психологически соответствует определенной черте характера (вообще аспекты можно рассматривать как отдельные черты характера). Помещение более быстрой планеты в этот знак показывает, в какой форме эта планета пытается проявить свою функцию, находясь под воздействием аспекта. После этого уже используется интерпретация именно того аспекта, который имеет место между планетами (с учетом их скоростей и направления движения).

Это дает особенности черты характера или ситуативные формы проявления более быстрой планеты, которые могут обнаруживаться время от времени, в определенных обстоятельствах при попытке проявить функцию планеты способом, вызванным наличием аспекта. Частота этих проявлений тем больше, чем меньше орбис аспекта. Кстати, знак, где расположена более медленная планета, играет не очень существенную роль в интерпретации аспекта, важна лишь сила этой планеты (зависящая, конечно от знака). При анализе аспекта важны, конечно, и другие его характеристики, кроме описанных выше (например, сила планет), но их мы здесь рассматривать не будем из-за недостатка места. Отмечу, что некоторые методы вычисления афетических характеристик планет довольно подробно рассмотрены в статье автора "Чис-

ленные оценки силы планет в космограмме ("АстрологиЯ", №3, 1998 г.).

Если подходить к описанию аспекта «по театральному» (да простят мне люди театра непрофессиональное использование ниже их терминологии), то положение планеты в знаке для определенной жизненной сцены определяет задний план данной сцены, как бы психологический подтекст этой сцены, положение ее в обители аспектирующей планеты задает средний план этой сцены, в котором и развивается основное действие, а вот знак, куда попадает исходная планета при отсчете аспекта от той обители связано с передним планом (или выходом на авансцену). Если более медленная планета находится в своей обители, перемещения более быстрой планеты в другой знак в связи с данным аспектом не происходит. Это означает, что особенности, связанные с задним планом, с архетипами в терминологии Юнга, время от времени выходят в достаточно адекватной форме на первый план, проявляются в конкретных поступках.

Особо важно и интересно влияние аспектов на светила (со стороны внешних планет — Марса, Юпитера ... Плутона, аспекты которых со светилами подчеркивают роль этих планет в карте) и на индивидуальные планеты — Меркурий, Венеру, Марс — со стороны более медленных планет.

Ниже будут вкратце приведены некоторые примеры применения изложенной выше методики интерпретации аспектов. Следует отметить, что получаемые в результате трактовки не всегда согласуются (а иногда и прямо противоречат) с трактовками аспектов между планетами, приводимыми в некоторых стандартных астрологических руководствах. Полезно тщательно обдумать получаемую трактовку и спросить себя, не является ли она более близкой к реальности, к астрологической практике, чем привычные, «очевидные» трактовки из учебников (которые часто не имеют строгого, а иногда и вообще какого-либо обоснования и далеко не всегда прошли тщательную проверку на практике). Например, в «Астрологическом словаре» А.В. Трояновского о квадратуре между Марсом и Сатурном говорится как об «очень опасной».

Но если подходить непредвзято к квадратуре между этими двумя планетами, традиционно называемыми «злыми», то можно заметить следующее. Связь планет Марс и Сатурн предрасполагает к тяжелой (но целенаправленной) работе, это вытекает из комбинирования функций Марса и Сатурна. Квадратура — это аспект, связанный с числом 4, которое само по себе ориентировано на достижение результата. Отсюда видно,

что указанная квадратура дает предрасположенность к тяжелой работе, ориентированной на достижение конкретного результата. Да, конечно, это не отдых в санатории, но что же здесь патологически плохого (особенно если речь идет о мужчине в расцвете сил)? С точки зрения описанной выше методики эта квадратура вначале приводит к помещению Марса в знак Козерога (мы будем предполагать здесь, что Сатурн директен). Ясно, что в рамках функций Марса (усилие, действие, желание) это положение его усиливает (ибо Марс попадает в знак своей экзальтации), придавая, например, усилию сконцентрированность на результате. Далее, если мы предположим, что квадратура между Марсом и Сатурном расходящаяся, то это приводит к необходимости добавить к вышесказанному положение Марса в Овне, что еще больше усиливает Марс.

В результате применения указанной выше методики мы приходим фактически к тому же выводу, что и полученный выше исходя из общих соображений и нумерологии. И мы еще раз видим, что вовсе не такой это уж страшный (хотя, конечно, и нелегкий для его обладателя и окружающих его людей) аспект, как нас пугают некоторые астрологические руководства.

ПРИМЕРЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ АСПЕКТОВ

Ниже приведены несколько примеров изложенной выше методики интерпретации аспектов. Там только намечены подходы к интерпретации аспектов, более подробные описания можно оставить читателю в качестве очень полезного упражнения. При этом можно достигнуть весьма большой глубины и детальности описания каждого аспекта. Для того чтобы убедиться в этом, стоит взять какой-либо хороший учебник по астрологии и сравнить данные там интерпретации аспектов с полученными по указанной здесь методике. Следует учитывать, однако, что в астрологических руководствах практически никогда не различают интерпретации сходящихся и расходящихся аспектов (там говорится, например, просто о трине, а интерпретации двух возможных тринов смешиваются в единый текст), а также что при интерпретации аспектов не учитывается направление движения планеты (его учитывают на других шагах аналитического описания, не всегда потом добавляя его к характеристикам аспекта).

Очень полезно (я сам постоянно так делаю) взять любой учебник по астрологии и попытаться проанализировать данное там описание любого аспекта. Обычно удается (если учебник хороший и его автор проверяет свои мысли на практике) привести данную там ин-

терпретацию в соответствии с той, что получается по общей методике, а потом можно углубить и уточнить данную в книге интерпретацию. Отметим, что часто интерпретации аспектов в учебниках дают в подчеркнуто психологически конкретной или даже событийной форме (указывая на возможное частое повторение определенных событий в жизни человека), в которой полезно выделить то общее, что присуще всем обладателям данного аспекта. Особенно полезно после проведения такого рода работы сопоставить полученные интерпретации с особенностями конкретного человека, имеющего в карте рассматриваемый аспект в ярко выраженной форме. Разговор с этим человеком поможет более эффективно освоить практическое применение методики.

1. Соединение Луны с директным Сатурном приводит к помещению Луны в знак Козерога. Это означает, что такое соединение добавляет (тем в большей мере, чем точнее это соединение, т.е. чем меньше угловое расстояние между планетами) к характеристикам Луны, вытекающим из знака ее исходного расположения, еще и характеристики, присущие ее положению в знаке Козерога — например, эмоциональную сдержанность, ответственность. Соединение же Луны с ретроградным Сатурном привело бы к помещению ее в знак Водолея со всеми вытекающими из этого последствиями.

2. Расходящийся (т.е. происходящий между соединением этих планет и их оппозицией) трин Солнца и директного Плутона помещает Солнце в Рыбы. Отметим, что точный трин директного Плутона с Солнцем невозможен по чисто астрономическим причинам, но в пределах даже не очень большого орбиса такой аспект в натальной карте может иметь место (например, у ребенка, родившегося в первых числах апреля 1997 года). Любой аспект с Плутоном дает Солнцу (точнее, тому человеку, в карте которого имеет место рассматриваемый аспект) повышенную эмоциональность (как бы помещая Солнце в знак Скорпиона), а гармоничность трина придает этой эмоциональности мягкий характер, свойственный знаку Рыб. Психологически человек с таким аспектом может пытаться вести себя так, как будто у него Солнце расположено в Скорпионе (например, «Я — крутой!»), но время от времени это будет приводить, например, к появлению чувства вины, свойственного положению Солнца в Рыбах. Если же имеется расходящийся трин Солнца с ретроградным Плутоном, то это помещает Солнце вместо знака Рыб в знак Льва, усиливая экспрессивность эмоций, придавая им боль-

шую яркость, демонстративность. Интересно заметить, что где бы не было расположено Солнце в натальной карте, расходящийся трин с ретроградным Плутоном дает значительное усиление этого Солнца, как бы помещая Солнце в его собственную обитель — знак Льва (ясно, что планеты в этом случае находятся в фазе).

3. Трин директных Меркурия и Сатурна сдвигает Меркурий в знак Тельца (если аспект расходится, т.е. происходит до оппозиции этих планет) или в Деву (для сходящегося аспекта). Гармоничный аспект Меркурия с директным Сатурном дает весьма логичное, строгое мышление. Расходящийся трин этих планет делает мышление более конкретным, основательным, но замедляет его скорость. Если в карте Сатурн расположен в Козероге, то уже в радикасе Меркурий находится в Тельце и описанная особенность мышления отражает самые глубинные психологические характеристики человека. Сходящийся же трин придает мышлению аналитический или критический оттенок, не лишая его при этом скорости. Если же, например, Сатурн ретрограден, то наличие аспекта Меркурия с ним дает весьма абстрактное мышление (Меркурий в Водолее), при этом расходящийся трин Меркурия (независимо от направления движения Меркурия) приводит к помещению Меркурия в знак Близнецов, что, очевидно, очень усиливает Меркурий (относительно того состояния, в котором он находился в силу его исходного положения в некотором знаке Зодиака). Это вполне естественно, так как в этом случае планеты находятся в фазе. Например, если в натальной карте Меркурий находится в Стрельце, то к разносторонности его интересов прибавляется (из-за аспекта с Сатурном) стремление все же контролировать свои разбегающиеся мысли, причем в зависимости от типа аспекта контроль этот происходит разными способами и приводит к различным (описанным выше) результатам.

4. Квадрат Солнца и директного Юпитера дает Солнце в Рыбах (если аспект расходится) или в Деве (для сходящегося аспекта). Наличие любого аспекта с Юпитером делает для человека постоянно актуальными проблемы идеологии, мировоззрения, веры, познания, причем расходящийся квадрат временами чрезвычайно акцентирует проявления этой проблемы, а сходящийся время от времени в значительной мере подавляет ее внешние проявления. Если при этом Юпитер в радикасе расположен в Стрельце, то Солнце будет расположено в указанных знаках, и описанные черты характера есть достаточно адекватное проявление архетипических черт.

5. Оппозиция Солнца и Урана помещает Солнце в знак Рака, так как оппозицию с Солнцем может иметь только ретроградный Уран (управляющий, согласно описанной выше схеме управления, в первую очередь Козерогом). Любой аспект Солнца с Ураном ставит перед человеком, например, проблему свободы. Оппозиция же придает этой проблеме ярко выраженный эмоциональный оттенок. Квадрат Солнца и директного Урана дает Солнце в Скорпионе или в Тельце. Расходящийся аспект приводит к повышенному вниманию к материальному миру, а сходящийся — к духовному миру как к способам решения проблемы личной свободы.

6. Аспект в 100 град, между Солнцем и Луной (расходящийся) приводит к помещению Луны в 11-й градус Скорпиона, связанный с душевными стрессами (т.е. своего рода трансформацией на втором — эмоциональном уровне). Сходящийся же аспект помещает Луну в 11-й градус Овна.

7. Расходящийся нонагон (аспект в 40 градусах) Меркурия и директного Сатурна помещает Меркурий в 11-й градус Водолея (второй уровень знака), что приводит к соприкосновению мышления человека с вопросами человеческого бытия.

8. Полуквадрат между Венерой и Сатурном (такой аспект обычно бывает при директном Сатурне) помещает Венеру в 16-й градус Водолея (если аспект расходится) или в 16-й градус Скорпиона (для сходящегося аспекта). Сходящийся полуквадрат здесь дает напряженность чувств, борьбу чувств, приводящую к необходимости пересмотра внутренних ценностей.

9. Квинтиль между Луной и директным Марсом помещает Луну в 13-й градус Близнецов, которым по одной из классических схем управляет Венера, что можно без труда использовать для развития интерпретации этого квинтиля) или в 19-й градус Козерога (тут управитель — Солнце). Кстати, при интерпретации сложных, минорных аспектов можно дополнительно привлекать образные интерпретации отдельных градусов (существует много подобных систем, одна из которых была опубликована в книгах М. Джонса и Д. Редiera).

10. Большой Тригон между директным Плутоном, Юпитером и Луной приводит при указанном выше методе интерпретации к трину между Луной, расположенной в Раке и Юпитером в Рыбах (или наоборот, в зависимости от порядка планет в исходном Тригоне). Интерпретация этого трина проводится по уже описанной выше схеме.

11. Тройное соединение между Меркурием, Венерой и Марсом соответствует помещению

соединения Меркурия с Венерой (дающего, в частности, склонность к изящной словесности) в знаки Овна или Скорпиона (в зависимости от направления движения Марса), что, в частности, может привести к появлению весьма брутальных сочинений.

12. Большой Квадрат четырех планет, в который входит директный Нептун, приводит к помещению остальных трех планет, входящих в этот квадрат, в знаки Близнецов, Девы и Стрельца. Далее должна проводиться интерпретация (по той же методике) образовавшегося Т-квадрата.

х

В заключение укажем некоторые возможные применения приведенной здесь методики интерпретации натальных аспектов в других разделах астрологии. Во-первых, она применима при наложении одной карты на другую, т.е. при синастрии. Беря одну карту за основную, ее планеты будем рассматривать как неподвижные, а на планеты второй карты будем смотреть как на движущиеся. Аспекты между планетами двух карт можно интерпретировать в точности тем же методом, какой был описан выше для интерпретации аспектов внутри одной карты. Отметим только, что в синастрии всегда нужен один аспект рассматривать дважды — с точки зрения каждой из двух карт.

Далее, еще одно применение — это интерпретация аспектов транзитных планет к радикальным. Здесь за неподвижные берутся, конечно, планеты радикаса и интерпретация аспектов строится по той же самой методике, что и для аспектов радикаса. Транзитная планета как бы активизирует тот Дом, знак или часть знака (декаду, градус и т.п.), который получается при отсчете аспекта от натальной планеты. Нужно только добавить основной принцип интерпретации транзитов: планеты радикаса проявляют свои функции через функции транзитных планет способом, который зависит от характера аспекта и от положения планет в знаках. На интерпретации транзитов более подробно останавливаться здесь мы не будем, эта тема требует отдельного рассмотрения.

Можно использовать аналогичную методику и для интерпретации аспектов прогрессивных планет к радикальным (приняв во внимание специфику интерпретации прогрессий), а также к любым другим способам развертывания карты, например к дирекциям и профекциям всякого рода. Применима эта методика и к сопоставлению карт планетных обращений (соляра, лунара и др.) с радикасом. Другие многочисленные применения читатель при желании сможет указать сам.

Пассионарные толчки в теории этногенеза, их природа и связь с семиуровневой информационно-энергетической структурой

*Лицом к лицу лица не увидать —
Большое видится на расстоянии.*

В. Маяковский

На протяжении последних трех лет, исследуя возможности применения абстрактной семиуровневой системы тонких тел организма в конкретной астрологической практике выявления способности к формированию событий, мы прошли путь от анализа отдельной личности через союз единомышленников до взаимодействия человека с общественной структурой (фирма, партия, государство), его включающей (см. журнал «Астрология» №2, 1997, с. 48; №1, 1998, с. 51; №2, 1998, с. 45; №1, 1999, с. 12; №2, 1999, с. 19 и обобщающую монографию Ф. Величко, Т. Герасимова, «Ключик к удаче или натальная карта как показатель места человека в событийном потоке», Кемерово, 1999). На каждом этапе с ростом сложности изучаемого организма выявлялись все новые и новые закономерности: суперпозиция карт участников группы-формирователя событий; важность резонанса в картах руководителей фирмы и руководимой ими структуры; согласование карты низшей структуры (фирмы) с картой структуры высшей — ведомства, партии, государства. Во всех случаях прослеживалась ведущая роль прямого или косвенного участия знаков Тельца и Козерога в процессе формирования событий. При этом с усложнением структуры все яснее начало проступать влияние высших уровней — энерго-информационного поля ценностей и поля идей в эффективности формирования событий. Похоже на то, что и в социуме актуален универсальный физический закон действия масс. Способность к формированию событий отдельными лицами заметно отличается от таковой социальных структур, подобно тому, как в физике закономерности броуновского движения отдельных частиц под хаотическими ударами окружающих молекул резко отличаются от газовых законов, хорошо проявляющихся при концентрации молекул 10^{16} — 10^{21} в кубическом сантиметре газа и уступающих место другим закономерностям вне этого интервала. С ростом концентрации вещества проявляются законы структурирования и уплотнения, в которых роль отдельных частиц уже не имеет значения. Логично поэтому предположить, что при анализе общественных явлений, захватывающих большие массы людей, таких как, например, формирование этноса, должны выступить на сцену

новые закономерности, не заметные в группах с ограниченным числом участников.

Цель данной работы: использование метода анализа тонкой семиуровневой структуры для изучения природы пассионарных толчков, играющих важную роль в процессе этногенеза, с целью уточнения их датировки.

Прежде чем рассматривать столь сложный вопрос как природа пассионарных толчков, имеет смысл вкратце остановиться на основных положениях теории этногенеза, изложенных в работе известного русского ученого Льва Николаевича Гумилева — «Этногенез и биосфера Земли» (Москва, ДИ-ДИК, 1997). Этнос по Гумилеву — «естественно сложившийся на основе оригинального стереотипа поведения коллектив людей, существующий как энергетическая система (структура), противопоставляющая себя всем другим таким же коллективам, исходя из ощущения комплиментарности», то есть ощущения подсознательной взаимной симпатии или антипатии, определяющего деление на «своих» и «чужих». Этногенезом называется весь процесс от момента возникновения до исчезновения этнической системы, и вышеназванная работа посвящена изучению именно этого процесса. Следует отметить, что ключевую роль в этих процессах играет так называемая «пассионарность», определяемая как энергия и, соответственно, ее носители — так называемые «пассионарии».

Вот что пишет об этом Гумилев: «...формирование нового этноса всегда связано с наличием у некоторых индивидов необоримого внутреннего стремления к целенаправленной деятельности, всегда связанной с изменением окружения, общественного или природного, причем достижение намеченной цели, часто иллюзорной или губительной для самого субъекта, представляется ему ценнее даже собственной жизни. Такое, безусловно, редко встречающееся явление есть отклонение от видовой нормы поведения, потому, что описанный импульс находится в оппозиции к инстинкту самосохранения и, следовательно, имеет обратный знак. Он может быть связан как с повышенными способностями (талант), так и со средними способностями, и это показывает его самостоятельность среди прочих импульсов поведения, описанных в психологии. Этот признак до сих пор нигде и никогда не описывался и не анализировался. Однако именно он лежит в основе антиэгоистической этики, где интересы

коллектива, пусть даже неверно понятое, превалируют над жадной жизни и заботой о собственном потомстве. Особи, обладающие этим признаком, при благоприятных для себя условиях совершают (и не могут не совершать) поступки, которые, суммируясь, ломают инерцию традиции и иницируют новые этносы. Особенность, порождаемую этим генетическим признаком, видели давно; больше того, этот эффект даже известен как страсть, но в повседневном словоупотреблении так стали называть любое сильное желание, а иронически — просто любое, даже слабое влечение. Поэтому для целей научного анализа мы предложим новый термин — **пассионарность** (от лат. *Passio*), исключив из его содержания животные инстинкты, стимулирующие эгоистическую этику и капризы, являющиеся симптомами разболтанной психики, а равно душевные болезни, потому что хотя пассионарность, конечно, — отклонение от видовой нормы, но отнюдь не патологическое».

В своем словаре понятий и терминов Гумилев определяет пассионарность как «...избыток биохимической энергии живого вещества, обратный вектору инстинкта и определяющий способность к сверхнапряжению». Носителями пассионарности являются «пассионарии», то есть люди, «...пассионарный импульс поведения которых превышает величину импульса инстинкта самосохранения».

Фазы этногенеза определяются изменением пассионарного напряжения этнической системы, этот процесс представлен на рис. 1.

Краткая характеристика фаз этногенеза по Гумилеву.

Фаза	Продолжительность
1) Пассионарный толчок	около 1 года
2) Инкубационный период, фаза пассионарного подъема, образование нового этноса	до 200 лет
3) Явный период фазы пассионарного подъема, начало перехода к акматической фазе	до 100 лет
4) Акматическая фаза этногенеза — образование суперэтноса и распространение его в пределах своего ландшафтного ареала (Суперэтнос — этническая система, состоящая из нескольких этносов, возникших одновременно в одном ландшафтном регионе, проявляющаяся в истории как мозаичная целостность).	до 300 лет
5) Фаза надлома, резкое снижение пассионарности суперэтноса	до 200 лет
6) Инерционная фаза, плавное снижение пассионарности суперэтноса	до 300 лет
7) Фаза обскурации, резкое снижение пассионарности, разрушение системных связей	до 200 лет

8) Мемориальная фаза — утрата единства этнической принадлежности и трансформация культурной традиции. Полное уничтожение этнических реликтов

до 200 лет

Кривая, представленная на рис. 1, является обобщением 40 индивидуальных кривых этногенеза. Из этого следует, что продолжительность конкретной фазы этногенеза для разных этнических систем будет различной. Таким образом, этническая система — это живой организм, который рождается, проходит фазы своего развития (в случае резкого вмешательства извне может быть и не все фазы) и умирает. В среднем срок жизни этнической системы составляет 1200 — 1500 лет.

Характеризуя фазы этногенеза, Гумилев пишет: «...можно сказать, что «пусковой момент» этногенеза — это внезапное появление в популяции некоторого числа пассионариев и субпассионариев; фаза подъема — быстрое увеличение числа пассионарных особей в результате либо размножения, либо инкорпорации; акматическая фаза — максимум числа пассионариев; фаза надлома — это резкое уменьшение их числа и вытеснение их субпассионариями; инерционная фаза — медленное уменьшение числа пассионарных особей; фаза обскурации — почти полная замена пассионариев субпассионариями, которые в силу особенностей своего склада либо губят этнос целиком, либо не успевают погубить его до вторжения иноплеменников извне. Во втором случае остается реликт, состоящий из гармоничных особей и входящий в биоценоз населения того им региона как верхнее, завершающее звено». При этом субпассионарии по Гумилеву — это «...особи, пассионарный импульс которых меньше импульса инстинкта самосохранения».

Мы видим (рис. 1), что начало процесса зарождения и развития этноса начинается с пассионарного толчка. Приведем весьма наглядную цитату: «Вообразим шар, получивший внезапный толчок. Энергия толчка затрачивается сначала на преодоление инерции покоя, а затем на движение шара, которое будет медленно затухать вследствие сопротивления среды, пока шар не остановится; путь же этого шара будет зависеть от того, покатится ли он по ровному месту, или наткнется на препятствия, или свалится в яму и т.д., но сколько бы раз мы ни повторяли эту операцию, принцип движения один — инерция толчка, т.е. растрата энергии полученного импульса». По определению Гумилева пассионарным толчком называется «...микромутация, вызывающая появление пассионарного признака в популяции и приводящая к появлению новых этнических систем в тех или иных регионах». И более подробно об этом же: «Причинами толчков могут быть только мутации, вернее — микромутации, отражающиеся на стереотипе поведения, но редко влияющие на фенотип. Как правило, мутация не затрагивает всей популяции своего ареала. Мутируют только некоторые, относительно немногочисленные особи, но этого может оказаться достаточно для того, чтобы возникли новые «породы», которые мы и фиксируем со временем как оригинальные этносы».

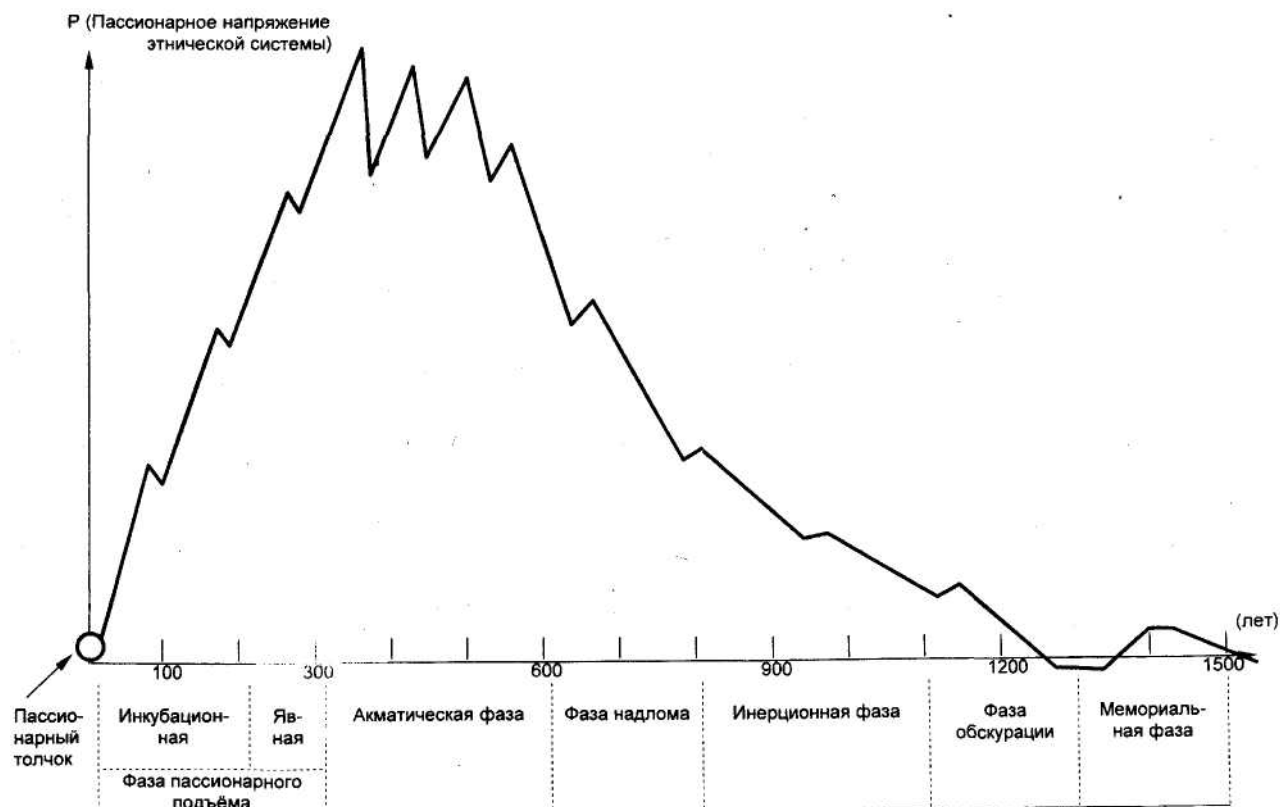


Рис. 1. Изменение пассионарного напряжения этнической системы.

Далее на этой же странице: «...Зоны пассионарных толчков — это узкие полосы, шириной около 300 км при широтном направлении и несколько больше при меридиональном, примерно на 0,5 окружности планеты. Они похожи на геодезические линии. Возникают толчки редко — два или три раза за тысячу лет, и почти никогда не проходят по одному и тому же месту».

Гумилев выдвинул идею космического происхождения пассионарных толчков: «...Американский астроном Джон Эдди составил график солнечной активности за 5 тыс. лет. И оказалось, что все датированные пассионарные толчки хронологически совпадают с минимумами солнечной активности либо с периодами ее спада. Это уже закономерность, позволяющая интерпретировать явление. При уменьшении солнечной активности защитные свойства ионосферы снижаются, и отдельные кванты или пучки излучения могут достигать земной поверхности. А жесткое излучение, как известно, вызывает мутации». Выводы Л.Н. Гумилева совпадают с точкой зрения основателя гелиобиологии А.Л. Чижевского, который в своей работе «Физические факторы исторического процесса» (Калуга, 1924) подчеркнул, что завихрения в психике, приходящиеся на пик солнечной активности, проявляются в истории в виде военных конфликтов именно на спаде солнечной активности, вследствие естественного запаздывания отклика на сигнал. С работой Чижевского Гумилев, по-видимому, не знаком (не упоминает ее в списке использованной литературы); она до последнего времени не переиздавалась, а издание 1924 года представляет

ныне библиографическую редкость. Поскольку установлена связь изменения солнечной активности с распределением планетной массы вокруг Солнца, то становится понятной связь конфигураций тяжелых планет — Юпитера, Сатурна, Урана и Нептуна — с процессами, происходящими на Земле. Сюда же следует привлечь данные магнитобиологии, подчеркивающие важность наличия защитного магнитного поля Земли для развития всего живого. Магнитное поле Земли не допускает к ее поверхности большую часть жесткого космического излучения и частиц высоких энергий (мутагенных факторов), погашая их в ионосферных поясах Ван Аллена. Измерения напряженности магнитного поля Земли, ведущиеся с XVIII века, показывают, что она непрерывно уменьшается, так что если нынешний темп изменений останется неизменным, то к концу третьего тысячелетия геомагнитная напряженность может упасть до опасно низкого значения, стимулирующего мутагенные вспышки пассионарности и образование новых этносов. Геофизическая сложность проблемы этногенеза лишний раз подчеркивает плодотворность астрологического подхода к ней, так как интерпретация планетных конфигураций в неявной форме синтезирует все перечисленные выше геокосмические факторы.

Гумилев датирует 9 пассионарных толчков, однако, в примечаниях он пишет: «Всего прослежено семь пассионарных толчков после н.э. и, судя по конечным фазам этногенеза, столько же — за предшествовавшие две тысячи лет», то есть, в конечном счете, получается общее число 14. Даты этих дополнительных пяти

пассионарных толчков в приведенной им таблице не упоминаются.

1	XVIII в. до н.э.	Египтяне-2, гиксосы. Чжоусцы,
2	XI в. до н.э. VIII	скифы. Римляне, самниты, эквы,
3	в. до н.э.	галлы, эллины, лидийцы,
4	III в. до н.э. I в.	килийцы, персы. Сарматы,
5	н.э. VI в. н.э.	кушаны-согдийцы, хунны,
6	VIII в. н.э.	сяньби, пие, когуре. Готы,
7	XI в. н.э. XIII в.	славяне, даки, христиане,
8	н.э.	иудеи-2, аксумиты. Арабы-
9		мусульмане, раджпуты, боты,
		табгачи, китайцы-2, корейцы,
		ямато (японцы). Испанцы,
		франки (французы), саксы
		(немцы), скандинавы Монголы,
		чжурчжэни Литовцы,
		великороссы, турки-османы,
		эфиопы.

Конечно, даты пассионарных толчков с точностью до года, или нескольких лет Гумилевым не даются, а приводится тот век, который явно охарактеризовался рождением этносов, отсюда можно сделать вывод о том, что даты толчков могут быть и на границе веков, а кроме того, инкубационный период (фаза пассионарного подъема) для каждого этноса может отличаться на 50 и более лет. Это, в свою очередь, также может существенно сдвинуть дату пассионарного толчка.

Итак, пассионарный толчок имеет энергетическую природу, но попробуем определить, какого уровня должна быть эта энергетика, имея ввиду семиуровневую энергетическую структуру, которая включает: физический уровень, уровень ощущений (эфирный план), уровень эмоций (астральный план), уровень мысленных форм (ментальный план), уровень событийности (каузальный план), уровень ценностей (буддхияльный план), уровень идей (атманический план). Прежде всего, отметим, что энергетическая природа пассионарного толчка — это не событийный уровень энергетической структуры, но он (толчок) рождает резкий рост пассионарности, носителями которой являются пассионарии, бесспорно событийно ориентированные личности, в большинстве своем полноценные формователи событий (яркий пример — Наполеон Бонапарт). Из всего вышеприведенного материала и даже из самого названия (passion — страсть) следует, что в основе своей энергетическая природа пассионарного толчка имеет астральную (эмоциональную) направленность. Как дополнение к сказанному: — «Как инстинктивные, так и пассионарные импульсы лежат в эмоциональной сфере».

Таким образом, мы можем предположить, что в карте, соответствующей пассионарному толчку, должно быть ярко выражено информационно-энергетическое поле эмоций, формирование которого моделируется планетами, находящимися в знаках Рака и Скорпиона. Планеты в знаке Скорпиона принимают активное участие в подготовке почвы астральной энергетике (будущей эмоции), а высший приоритет — за знаком Рака, так как планеты находящиеся в знаке Рака,

оказывают влияние на формирование эмоциональной энергетике (канал Скорпиона готовит почву, а канал Рака включает эмоциональное поле). А это значит, что в карте пассионарного толчка обязательно должен быть ярко выражен именно знак Рака. Это предположение полностью соответствует и принципам классической астрологии, из которой известно, что знак Рака соотносится с родовыми корнями, традициями, а когда мы говорим об этносе (или об этническом поле), то в очень большой степени подразумеваем родовой эгрегор. Здесь очень уместно в качестве своеобразного лирического отступления вспомнить пушкинские строки:

Два чувства дивно близки нам — В
них обретает сердце пищу —
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.

Эти слова наглядно подтверждают наше утверждение, и, конечно же, эти строки написаны человеком, в натальной карте которого ярко выражен знак Рака (в натальной карте Пушкина в знаке Рака находятся четыре планеты).

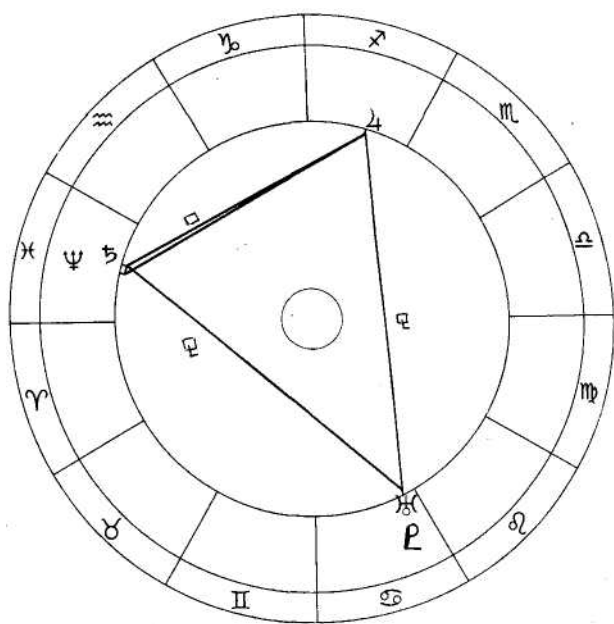
Когда мы говорим о выраженности знака Рака в карте пассионарного толчка, то можно предположить также наличие аспектов Урана (к планетам, находящимся в Раке), так как речь идет о взрывном явлении и мутациях. Пассионарный толчок по Гумилеву не является одномоментным, то есть следует учитывать в первую очередь не аспекты Солнца, Меркурия, Венеры, Марса, а аспекты трансатурновых планет, Сатурна и в какой-то степени Юпитера, которые могут быть длительными (несколько месяцев).

Рассмотрим теперь те интервалы времени, которые соответствуют датировке пассионарных толчков согласно вышеприведенной таблице. При расчетах натальных карт была использована программы STAR (ver. 4.1) и Almagest (ver 4.0). Координаты Плутона и соответственно даты его соединений с Юпитером, Сатурном, Ураном, Нептуном определялись с помощью таблиц Михельсона (Tables of Planetary Phenomena, Neil F. Michelsen). До сих пор эфемериды Плутона не могут быть определены точно, поскольку со времени его открытия он прошел едва пятую часть своей орбиты и ее кривизна пока что предположительна. Этим вызван разбой координат Плутона в разных астрологических программах, уже в отдалении на 200 лет от настоящего момента достигающий величины, опасной для интерпретации значения этой планеты. Поэтому мы твердо остановились на схеме, заложенной в большинстве зарубежных компьютерных программ. Если в тексте встречается термин «медленные» планеты, то имеются ввиду: Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон, если — «быстрые» планеты, то подразумеваются: Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс.

Последний из девяти пассионарных толчков датируется XIII веком н.э., причем эта дата, пожалуй, более всего конкретизирована Гумилевым: «В начале XIII века на территории Руси имел место пассионарный толчок. Мы даже можем с учетом нашего допущения довольно точно определить дату этого толчка. «Новые» люди

стали рождаться около 1200 г., а исторической силой они стали в конце XIV века — около 1380 г. Следовательно, инкубационный период фазы пассионарного подъема продолжался около 180 лет» (Арабески истории, 1994, т. 1, Русский взгляд, с. 23). Допущение, о котором упоминает Гумилев, касается длительности инкубационного периода фазы пассионарного подъема и сложности определения даты толчка именно потому, что подъем пассионарности неявный: «Только на длительном, около 150 лет, отрезке становится очевидным, когда начался исток традиции. Но даже это удастся установить не всегда. Зато уже начавшийся процесс этногенеза, или набухание популяции пассионарностью и превращение ее в этнос, нельзя не заметить. Поэтому мы можем отличить видимое начало этногенеза от пассионарного толчка. Причем, как правило, инкубационный период составляет около 150 лет» (География этноса в исторический период, 1990, с. 47).

Рассмотрим пассионарный толчок XIII в. н.э. то есть положения планет для интервала времени 1200 — 1201 гг. Точное соединение Плутон/Уран в Раке датируется 05.08.1201 г., но можно считать, что оно было в орбите с октября 1200 г. по август 1201 г. При этом имело место также точное соединение Сатурн/Нептун в Рыбах трижды: 16.06.1200 г., 19.07.1200 г., 02.02.1201 г. Таким образом, с октября 1200 г. по февраль 1201 г. (карта 1) имели место два соединения Плутон/Уран в Раке и Сатурн/Нептун в Рыбах, связан-



Карта 1. Октябрь 1200 г. - февраль 1201 г.

ные между собой аспектом (полутораквадрат), Юпитер за этот период времени переместился от последней декады Скорпиона до начала третьей декады Стрельца. Следует отметить тот факт, что карта ориентирована, прежде всего, на астральную энергетику (поле эмоций), так как ярко выражен знак Рака и в какой-то степени знак Скорпиона. Это полностью соответствует высказанному ранее предположению о том, что энергетика пассионарного толчка имеет эмоциональную

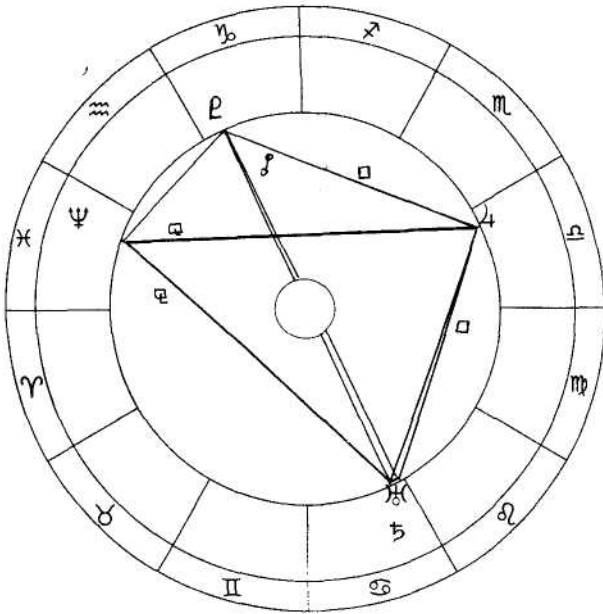
направленность. Причем соединение Плутон/Уран в Раке может дать мощнейший импульс, который приведет к тому, что информационно-энергетическое поле эмоций окажется включенным со всей силой Плутона и внезапностью Урана. В данном случае действительно можно говорить о возникновении мутации: в медицинской астрологии Плутон связан с наследственным веществом, а Уран обуславливает скачкообразное изменение в его свойствах.

Еще одна интересная деталь — это выраженность знака Рыб (Сатурн/Нептун в Рыбах). Планеты, находящиеся в знаке Рыб, оказывают влияние на коррекцию миссии (задачи), а рождение нового этноса полностью соотносится с яркой выраженностью поля идей. Соединение Сатурн/Нептун в Рыбах может говорить об оформлении нового стереотипа поведения на основе возникшей новой универсальной идеи. В своих работах Гумилев определял пассионарность как атрибут коллективного подсознания, это созвучно с характеристиками знака Рыб (фактор подсознания, Черная Луна, сильно проявлен в знаке Рыб), а в карте она в оппозиции к соединению Сатурн/Нептун в Рыбах. Когда речь идет о явной включенности знака Рыб, невольно напрашивается мысль о задаче планетарного эгрегора (о новой задаче) и, конечно же, не индивидуальной, а коллективной, если имеется ввиду рождение нового этноса.

Таким образом, в интервале времени с октября 1200 г. по февраль 1201 г. аспект между соединениями Плутон/Уран в Раке и Сатурн/Нептун в Рыбах постоянно оказывался включенным в различные конфигурации аспектами с «быстрыми» планетами. То есть можно предположить, что именно в этот период времени (10.1200 — 02.1201 гг.) имел место пассионарный толчок, подтвердить тем самым датировку, данную Гумилевым, и уточнить ее.

Отметим два момента в карте пассионарного толчка 1200 — 1201 гг.: во-первых, не выражено поле событийности (в Тельце и Козероге нет медленных планет) и, во-вторых, акцентировано поле идей (Сатурн/Нептун в знаке Рыб). Когда мы приступали к анализу пассионарного толчка 1200 — 1201 гг., нами было высказано предположение о том, что в карте должно быть явно выражено поле эмоций. Попробуем теперь, прежде чем идти дальше, сделать следующие предположения на основе проведенного анализа: 1) в карте пассионарного толчка должно быть выражено поле эмоций (знак Рака и в какой-то степени знак Скорпиона); 2) должно быть выражено поле идей (знак Рыб); 3) если выражено поле событийности, то только на уровне подготовки почвы предстоящих событий (знак Козерога). Последнее предположение еще нуждается в подтверждении на конкретных примерах.

Рассмотрим пассионарный толчок XI в. н.э. Исходя из высказанных выше предполагаемых условий для карты пассионарного толчка, остановимся на интервале времени 1033 — 1034 гг. Точное соединение Сатурн/Уран в Раке состоялось 27.06.1034 г., однако, это соединение (карта 2) было в орбите с августа 1033 г. по июнь 1034 г. (25°-29° Рака). В этот период времени Нептун находился в знаке Рыб (7°-12° Рыб), Плутон — в Козероге (третья декада), Юпитер переместился от



Карта 2. Август 1033 г. - июнь 1034 г.

третьей декады Весов до конца второй декады Скорпиона.

Мы видим явный акцент на поле эмоций: соединение Сатурн/Уран в Раке способствует формированию импульса, под воздействием которого включается поле эмоций, а Юпитер в Скорпионе оказывает влияние на подготовку почвы астрального плана. Следует отметить, что в определенный период времени (с августа по октябрь 1033 г.) соединение Сатурн/Уран в Раке аспектирует Юпитер в Скорпионе (квадрат), и такая напряженная аспектация может также помогать импульсивному включению эмоционального поля и, возможно, возникновению мутаций. Поскольку Плутон, имеющий отношение к наследственному веществу и внутриклеточному обмену веществ в организме, аспектирует и Нептун в Рыбах, и соединение Сатурн/Уран в Раке (скачкообразные изменения), то есть, вполне может быть ответственным за генетическую мутацию (скачкообразное изменение в наследственном коде).

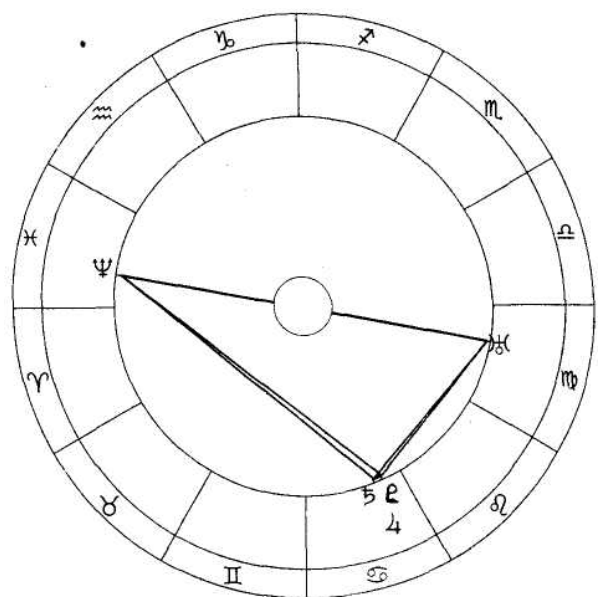
Нептун находится в своей обители (знак Рыб), и оказывает влияние на корректировку миссии, появление новой задачи (возникновение нового этноса), таким образом, поле идей является явно выраженным. Плутон в Козероге находится в оппозиции к соединению Сатурн/Уран в Раке. То есть Плутон с одной стороны оказывает влияние на подготовку почвы предстоящих событий, а с другой стороны напряженно аспектирует планеты, влияющие на формирование поля эмоций. Таким образом, подготовка почвы предстоящих событий имеет мощную астральную подпитку. Можно предположить, что такая аспектация приведет в дальнейшем к резкому росту пассионарности, который окажется выраженным в весьма драматических событиях. Напомним, что этот толчок привел к зарождению монгольского этноса, у которого фаза пассионарного подъема сопровождалась кровопролитными войнами по мере усиления орды и ее доминирования над русскими княжествами. Вот очень краткая хронология этого

периода времени: 1021-1086 гг. — усиливающееся давление кочевых монгольских племен вызывает в Китае период военных и общественных реформ; 1206 г. — основание Монгольского государства под управлением Чингиз-Хана; 1207 г. — начало завоевательных походов Чингиз-Хана; 1211 — 1215 гг. — покорение Чингиз-ханом Северного Китая; 1218-1221 гг. — завоевание Средней Азии; 1223 г. — вторжение на территорию Руси; 1237-1240 гг. — покорение русских княжеств.

Надо помнить, что фаза подъема пассионарности, которая следует после пассионарного толчка, всегда связана с экспансией, а пассионарный «перегрев» ведет к жестоким кровопролитиям как внутри этнической системы, так и на границах ее. Поэтому, если в карте пассионарного толчка выражен знак Козерога (подготовка предстоящих событий), и это на фоне явной включенности астральной энергетики (знак Рака), вполне можно предположить особенно резкий рост пассионарного напряжения и, как следствие, тенденцию к жестоким кровопролитным войнам. Это предположение полностью подтверждается приведенной выше краткой хронологией для фазы пассионарного подъема монгольского этноса.

Таким образом, анализ карты пассионарного толчка XI в. (08.1033 — 06.1034 гг.) показал, что все три условия, сформулированные нами ранее, соблюдаются.

Рассмотрим пассионарный толчок VIII в. н.э. Исходя из сформулированных нами выше условий, предъявляемых к карте пассионарного толчка, получаем предполагаемый интервал времени 709 — 710 гг. Точное соединение Сатурн/Плутон в Раке (карта 3) датируется 16.07.710 г., но можно считать его действующим с сентября 709 г. по июль 710 г. (25°-29° Рака). Значение этого соединения еще более возрастает, так как с ним трижды соединяется Юпитер: 17.09.709 г., 08.02.710 г., 03.04.710 г. За период времени с сентября



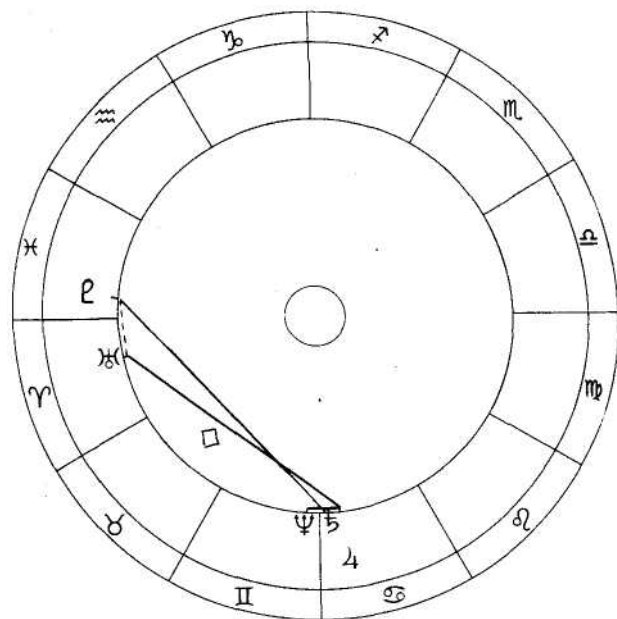
Карта 3. Сентябрь 709 г. - июль 710 г.

709 г. по июль 710 г. Нептун находится в Рыбах (16°-20°), а Уран — в Деве (19°-23°), причем Уран в Деве связан аспектами с Нептуном в Рыбах (оппозиция) и с тройным соединением Сатурн/Плутон/Юпитер в Раке (секстиль). Такое положение Урана усиливает и делает более значимыми знаки Рака и Рыб, то есть поле эмоций и поле идей. Очевидно также, что «быстрые» планеты в течение интервала времени 09.709 г. — 07.710 г. аспектируют и включают в различные конфигурации Нептун в Рыбах и соединение Сатурн/Плутон/Юпитер в Раке, таким образом, усиливается акцент на знаках Рака и Рыб, а значит на поле эмоций и поле идей. И опять Плутон аспектирует Уран и Нептун, повышая вероятность генетических мутаций, способствующих возникновению пассионарного толчка. Отметим, что в карте этого пассионарного толчка нет планет в знаке Козерога.

Если подвести промежуточный итог по картам трех представленных выше пассионарных толчков, то следует подчеркнуть, что за период времени с 600 г. по 1300 г. именно таких конфигураций с ярко выраженными знаками Рака и Рыб больше нет и практически невозможно найти нечто похожее в указанном интервале времени. Можно предположить, что пассионарные толчки XIII в., XI в., VIII в. действительно имели место, и мы уточняем время их действия, используя при этом предложенную нами концепцию.

Прежде чем анализировать карту пассионарного толчка VI в. н.э., отметим, что в своих работах Гумилев неоднократно упоминал о пассионарном толчке конца V в. н.э. Возможно, он имел ввиду один и тот же толчок, и условно датировал его VI в. н.э., предполагая границу веков. Мы не смогли найти ответ на этот вопрос в работах Гумилева, наш анализ дает возможность предположить два пассионарных толчка, причем один датируется концом VI в. н.э., а второй — серединой V в. н.э.

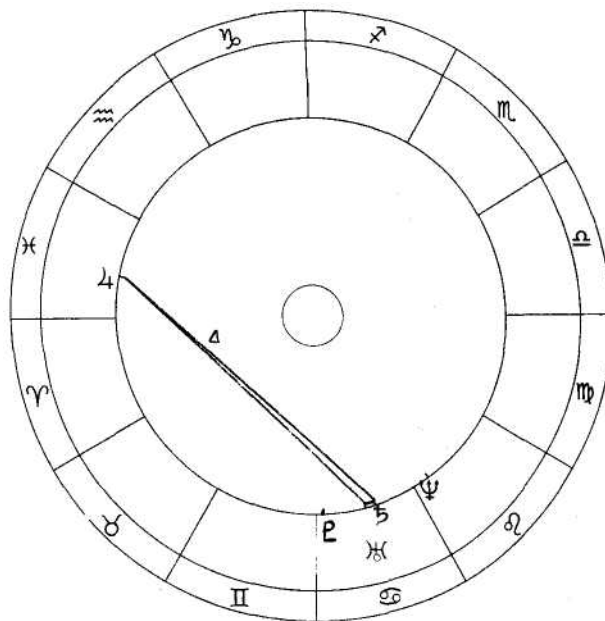
Рассмотрим пассионарный толчок конца VI в. н.э.
Точное соединение Сатурн/Юпитер в Раке (карта 4)



Карта 4. Август 590 г. - апрель 591 г.

произошло 01.08.590 г. (3° Рака), однако оно находится в орбите с августа 590 г. по апрель 591 г. В этот период времени Нептун расположен в самом конце Близнецов (26°-28° Близнецы), то есть, несмотря на то, что Нептун в Близнецах, он аспектирует Сатурн/Юпитер в Раке, и в результате мы имеем тройное соединение Сатурн/Юпитер/Нептун. Таким образом, можно считать, что Нептун опосредованно связан со знаком Рака. В указанный период времени 08.590 г. — 04.591 г. Плутон находится в третьей декаде знака Рыб, а Уран в Овне (1Г-16° Овна), причем Уран напряженно аспектирует Юпитер в Раке (квадрат). Знак Рака отмечен тройным соединением «медленных» планет и квадратом к Урану. В карте очевидна выраженность знаков Рака и Рыб. Плутон явно аспектирует тройцу Юпитер — Сатурн — Нептун и предположительно — Уран (полунонагон 20°), этот аспект относится к группе наонагона — так называемых побуждающих аспектов. Таким образом, пассионарный толчок конца VI в. н.э. имел место с 08.590 г. по 04.591 г.

Рассмотрим пассионарный толчок середины V в. н.э.
Точное соединение Сатурн/Уран в Раке датируется 07.07.444 г., Юпитер находился в самом начале знака



Карта 5. Июнь 444 г. - апрель 445 г.

Рыб с июня по июль 444 г., а с января по апрель 445 г. прошел весь знак Рыб. За эти два периода времени 06—07.444 г. и 01—04.445 г. соединение Сатурн/Уран в Раке (карта 5) было действующим (15°-20° Рака), Плутон находился в самом начале знака Рака, а Нептун — в начале знака Льва (4°-5° Льва). Можно предположить, что общая длительность пассионарного толчка составила июнь 444 г. — апрель 445 г., а наиболее интенсивное его проявление было с июня по июль 444 г. и с января по апрель 445 г. В карте ярко проявлен знак Рака (три планеты) и знак Рыб, то есть поле эмоций и поле идей. Плутон близок к соединению Уран/Сатурн, опережающего его, следовательно, на протяжении предыдущих 20-50 лет имело место его соединение с каждой из этих

планет — период времени, когда мутировавшее поколение оказывается способным к формированию общественных событий.

Следующий пассионарный толчок датируется Гумилевым первым веком н.э. (см. выше таблицу). Однако нам не удалось, согласно принятым условиям, найти для первого века н.э. карты пассионарного толчка, и мы предполагаем, что этот пассионарный толчок имел место в начале второго века н.э. (111-112 гг.).

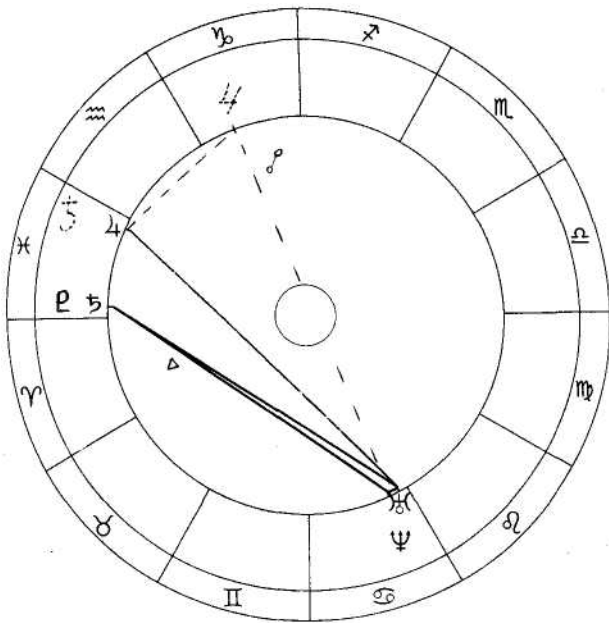
Рассмотрим пассионарный толчок начала II в. н.э. Точное соединение Уран/Нептун в Раке датируется трижды: 20.08.110 г., 01.02.111 г., 10.05.111 г. Рассмотрим два периода времени: февраль — декабрь 111 г. и май — июль 112 г.

Для периода февраль — декабрь 111г. имеем: Юпитер в Козероге (15°-25° Козерога), Сатурн в Рыбах (5°-1Г Рыб), соединение Уран/Нептун в Раке (2Г-26°

111 г. и с мая по июль 112 г. Плутон и здесь занимает активное положение: он соединен с Сатурном и находится в тригоне к паре Уран/Нептун.

Таблица пассионарных толчков по Гумилеву представлена выше начинается с XVIII в. до н.э. В таблицах Михельсона, которые мы использовали, даны расчеты для Плутона и соединения «медленных» планет, начиная с 500 г. до н.э. Поэтому ограничимся пассионарным толчком, датируемым III в. до н.э., однако заметим, что кроме этого пассионарного толчка, мы предполагаем наличие еще одного толчка середины II в. до н.э. (146 — 145 гг.).

Рассмотрим пассионарный толчок середины II в. до н.э. Точное соединение Сатурн/Уран в Раке датируется трижды: 14.09.146 г. до н.э., 28.11.146 г. до н.э. и 02.05.145 г. до н.э. и находится в самом начале Рака (0°-2° Рака). Точное соединение Сатурн/Юпитер в Раке

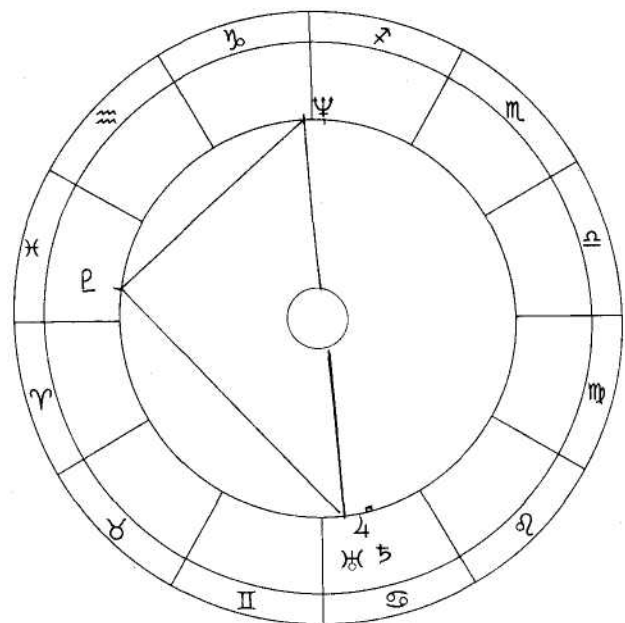


Карта 6. Февраль 111г. - июль 112 г.

Рака), Плутон в конце Рыб (карта 6). В этот период времени Юпитер находится в оппозиции к соединению Уран/Нептун в Раке, и эта оппозиция разрешается напряженными аспектами на Сатурн в Рыбах (на карте эти положения Юпитера и Сатурна показаны пунктиром). Ярко выражены три знака (и только они): Рыбы, Рак, Козерог.

Для периода май — июль 112 г. имеем: соединение Уран/Нептун в Раке (24°-28° Рака), соединение Плутон/Сатурн в самом конце знака Рыб, Юпитер в Рыбах (0°-3° Рыб), причем соединение Плутон/Сатурн в Рыбах связано аспектом (трин) с соединением Уран/Нептун в Раке. «Медленные» планеты расположены только в двух знаках: Рыбы и Рак.

С января по апрель 112 г. Юпитер находился в Водолее. Таким образом, общая продолжительность действия пассионарного толчка занимает период времени с февраля 111 г. по июль 112 г. и мы можем предположить, что активность пассионарного толчка усиливалась за это время дважды с февраля по декабрь



Карта 7. 146 г. - 145 гг. до н.э.

датируется трижды: 15.10.145 г. до н.э., 07.12.145 г. до н.э. и 01.05.144 г. до н.э. и находится в середине Рака (15°-16° Рака). За этот период времени Нептун находится в самом конце знака Стрельца и в самом начале знака Козерога, а Плутон — в начале третьей декады Рыб. Знак Рака явно выражен сначала соединением Сатурн/ Уран, а затем соединением Сатурн/Юпитер, причем соединение Сатурн/Уран в Раке находится в оппозиции к Нептуну в Козероге. В результате мы имеем очень значимую карту пассионарного толчка (146 — 145 гг. до н.э.), в которой явно выражены знаки Рака, Рыб и Козерога.

И. наконец, рассмотрим пассионарный толчок III в. до н.э. (Эта карта не приводится). Точное соединение Сатурн/Нептун в Рыбах датируется 07.03.270 г. до н.э. (22°-23° Рыб), в это время Плутон находится в третьей декаде Рака, Уран — в конце второй декады Козерога, Юпитер — переместился из третьей декады Скорпиона в первую декаду Стрельца. В Раке нет соединений планет, однако, Плутон в Раке находится в оппозиции к

Урану в Скорпионе и такая аспектация, конечно, делает явно выраженными знаки Рака и Козерога. Однако, для карты пассионарного толчка знак Рака выражен все-таки слабо, так как в нем (в знаке Рака) отсутствуют соединения «медленных» планет. И, возможно, пассионарный толчок, датируемый Гумилевым III в. до н.э. на самом деле действовал в середине II в. до н.э. (см. предыдущую карту).

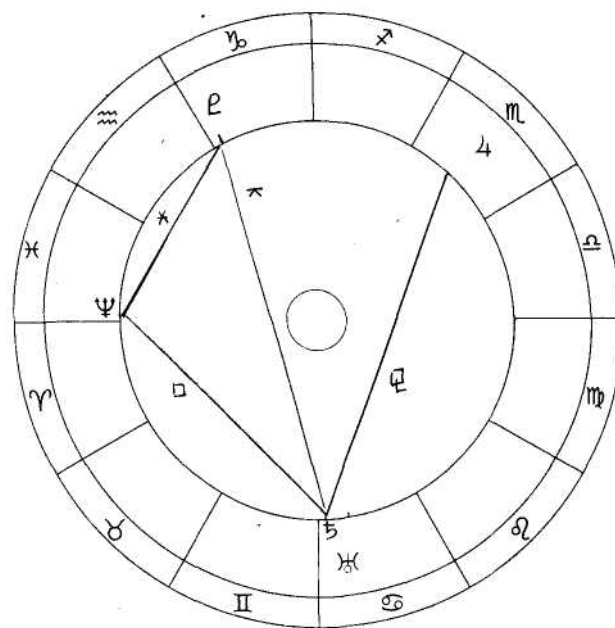
Мы рассмотрели карты восьми пассионарных толчков находящихся в интервале от III в. до н.э. до XIII в. н.э. включительно. Практически во всех приведенных картах (кроме последней, датируемой III в. до н.э.) наблюдаются соединения «медленных» планет в знаке Рака, причем в пяти случаях из восьми — это соединения Урана. Интересно также то, что если соединение планет в Раке не включает Уран, то, как правило, это тройное соединение (VIII в. н.э., конец VI в. н.э., середина II в. до н.э.). Во всех без исключения картах в знаке Рыб находятся «медленные» планеты или их соединения, важно также, что в шести случаях из восьми — это Нептун или Юпитер, для которых знак Рыб является обителью. Таким образом, во всех рассмотренных картах явно выделяется поле эмоций (Рак) и поле идей (Рыбы). Эти карты уникальны, то есть на рассмотренном интервале времени, других карт, соответствующих условиям явной выраженности знаков Рака и Рыб на фоне активного проявления характеристик Урана и Плутона нет, при этом датировка в основном совпадает с данными Гумилева. В соответствии с этим можно высказать предположение о том, что пассионарные толчки датируемые Гумилевым действительно имели место.

Следует отметить, что самые близкие по времени пассионарные толчки (XIII в. н.э., XI в. н.э., VIII в. н.э.) полностью совпадают с датировкой Гумилева, а чем дальше мы уходим вглубь веков, тем больше расхождений. Здесь есть три варианта ответа: 1) если пассионарный толчок находится на границе веков, то он может быть датирован либо следующим веком, либо предыдущим; 2) Гумилев высказывал предположение о том, что количество пассионарных толчков было больше девяти; 3) неточность самой хронологии по мере погружения в древние века.

Исходя из этих соображений можно предположить, что: 1) пассионарный толчок середины V в. н.э. имел место; 2) пассионарный толчок, датируемый Гумилевым I в. н.э., на самом деле датируется началом II в. н.э.; 3) пассионарный толчок, отнесенный Гумилевым к III в. до н.э., на самом деле датируется серединой II в. до н.э. Таким образом, можно предположить, что за период от III в. до н.э. до XIII в. н.э. включительно имели место семь пассионарных толчков.

В своих работах Гумилев датирует последний пассионарный толчок XIII в. н.э. и нам не удалось найти у него более поздних датировок. Попробуем теперь с учетом принятых условий выраженности в карте пассионарного толчка поля эмоций (Рак) и поля идей (Рыбы), а также активной включенности Урана и Плутона, проанализировать более поздний период после XIII в. н.э. Обратим внимание на XVI век и, в частности, на интервал времени 1532 — 1533 гг.

Рассмотрим период времени 1532 — 1533 гг. Точное соединение Сатурн/Уран в Раке произошло 18.06.1533 г., однако в это время Нептун уже вышел из знака Рыб, а Плутон — из знака Козерога (карта 8). Поэтому обратим внимание на интервал с июня 1532 г. по март 1533 г. когда соединение Сатурн/Уран в Раке уже было в орбисе (9°-1 Г Рака). В этот период времени Нептун находился в самом конце знака Рыб (27°-29° Рыб), а Плутон — в самом конце Козерога (27°-29°



Карта 8. Июнь 1532 г. - март 1533 г.

Козерога), Юпитер за этот период времени переместился от середины Скорпиона до конца Стрельца. В результате имеем: явную выраженность: Рака (Сатурн/Уран в Раке) и отчасти Скорпиона (Юпитер в Скорпионе), Рыб (Нептун в Рыбах) и Козерога (Плутон в Козероге), то есть, проявляются поле эмоций, поле идей и поле событийности на уровне подготовки предстоящих событий. Эта карта настолько соответствует всем выше-приведенным условиям, предъявляемым к карте пассионарного толчка, что мы решили выяснить, как исторически проявился период времени с июня 1532 г. по март 1533 г. Оказывается, именно в этот период времени, в частности в 1532 г., в Южной Америке появилась первая группа европейских переселенцев, и началось завоевание Америки.

Приведем краткую историческую справку. Первоначально жители появились в Америке примерно 10000 лет назад. В Северную Америку они пришли из Азии через существовавший тогда перешеек в Беринговом проливе. Южную Америку заселяли переселенцы с островов Тихого океана. Постепенно продвигаясь на юг, североамериканцы смешались с южноамериканцами, продвигавшимися на север. Первые европейцы, посетившие Америку в X веке (исландец Херлуффсон в 986 г., норвежец Эрикссон в начале XI века), надолго не задерживались, хотя колония Винланд в Северной Америке просуществовала несколько десятков лет и оставила после себя карту (найден экземпляр 1424 г.), возможно, известную Колумбу, который в 1492 г. окон-

чательно открыл Америку для европейцев. Первую группу европейских переселенцев привез в Южную Америку Писарро в 1532 г. На протяжении 1532 — 1548 гг. местный этнос был полностью разрушен и индейцы превращены в рабов. Период колонизации длился два века XVII и XVIII. Прибывшие испанцы и португальцы смешивались с местным населением. Постепенно стали возникать независимые государства — Эквадор 1809 г., Колумбия и Чили 1810 г., Венесуэла и Парагвай 1811 г., Аргентина 1816 г., Бразилия 1822 г., Боливия и Уругвай 1825 г. Южно-американский этнос в XIX веке выступил уже сложившимся.

Северная Америка колонизовалась преимущественно англичанами, голландцами и французами. Первое постоянное английское поселение возникло в 1607 г. в Вирджинии, город Джеймстаун. Голландцы основали в 1613 г. Нью-Йорк. Заселение закончилось освоением Джорджии в 1733 г. Первое независимое государство США возникло 04.07.1776 г. Война за независимость 1775 — 1783 гг. показала уже сложившийся конгломерат народа. В ходе войны за независимость испанских колоний 1810 — 1826 гг. образовалась независимая Мексика. Канада была английским доминионом вплоть до XX века.

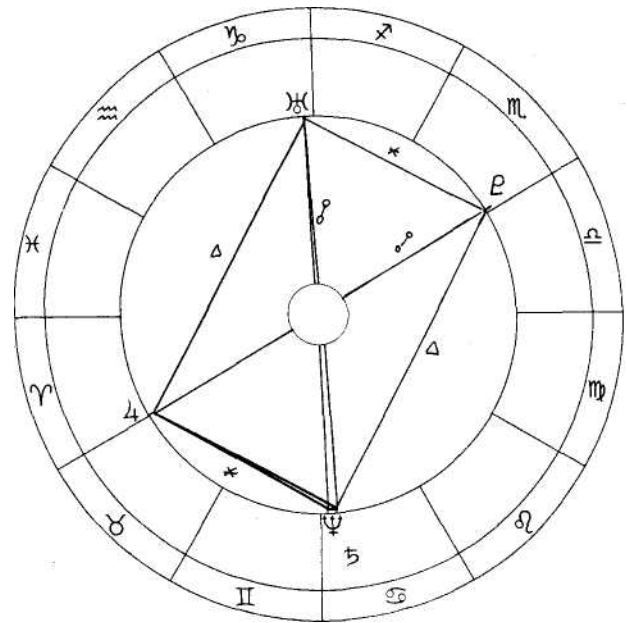
Хотя формирование этносов Южной и Северной Америки шло независимыми и несколько различающимися путями, в нем есть одна общая черта: формирование начиналось с завоевания обоих континентов европейцами, разрушения этносов аборигенов и вытеснения их остатков в резервации или путем ассимиляции.

Если предположить, что с июня 1532 г. по март 1533 г. действовал пассионарный толчок, то после инкубационного периода фазы пассионарного подъема (около 200 лет) в период фазы явного подъема пассионарности возникают сначала в Северной Америке независимое государство США, а затем несколько позже — независимые государства Южной Америки. То есть, мы имеем все основания для того, чтобы высказать предположение о том, что в период времени с июня 1532 г. по март 1533 г. имел место пассионарный толчок, в результате действия которого возникли американские этносы. В настоящее время страны Южной Америки находятся в акматической фазе этногенеза, а США — в преддверии фазы надлома.

Можно также предположить (об этом уже упоминалось выше), что положение Плутона (или другой «медленной» планеты) в Козероге в карте пассионарного толчка может привести к своеобразному пассионарному «перегреву», который проявляется в кровопролитных войнах, что мы и наблюдаем во время фазы пассионарного подъема для Америки (разрушение этносов аборигенов). Подобные примеры мы приводили, анализируя карту пассионарного толчка XI века приведшего к появлению монголов. В этой карте также Плутон находится в Козероге и влияет на подготовку почвы предстоящих событий, то есть приводит к резкому росту пассионарности. В начальной фазе этого периода, характеризующегося созданием мощного и агрессивного Монгольского государства в 1206 г. под предводительством Чингиз-Хана, происходили кровопролитные бои и массовые уничтожения мирного населения в пограничных с Монголией районах Китая. С 1218 г. агрессия

монголов направилась на Запад и остановилась в пределах Венгрии и Польши в 1242 г. Наиболее кровопролитной для русичей в этот период была битва на Калке в 1223 г. Междоусобица русских княжеств в период 1200-1400 гг. не сравнима по потерям с битвой с внешним врагом (Куликово поле 1380 г.). Хорошее представление об этом периоде русской истории дают монографии: А.А. Зимин. Витязь на распутье. М., «Мысль», 1991 г. и Р.Г. Скрынников. История российская IX-XVIII вв. М., «Весь мир», 1997 г. Интересно, что в 1380 г. Китай предпринял широкомасштабную и кровопролитную акцию против монголов, полностью разорив Каракорум. Европейский пассионарный толчок VIII в. н.э. («пустой» Козерог) проявился значительно меньшими кровопролитиями (создание империй Каролингов и Карла Великого).

Следующий период времени, на который мы обратили внимание, относится к XVIII веку и начинается с июля 1738 г. а заканчивается в апреле 1739 г. Рассмотрим этот период времени. Точное соединение Сатурн/ Нептун находится в первом градусе Рака и датируется 02.07.1738 г. За период времени с июля 1738 г. по апрель 1739 г. это соединение в орбите (0°-5° Рака), Плутон — в самых первых градусах Скорпиона (1°-3° Скорпиона), Уран — в Козероге (4°-10° Козерога), Юпитер переместился от третьей декады Овна до конца первой декады Тельца (карта 9). При чем соединение



Карта 9. Июль 1738 г. - апрель 1739 г.

Сатурн/Нептун в Раке находится в оппозиции к Урану в Козероге, а Плутон в Скорпионе — в оппозиции к Юпитеру в Овне; с августа по сентябрь 1738 г. рисунок карты представляет собой «конверт», в который включены все «медленные» планеты. Знак Рака в этой карте явно выражен соединением Сатурн/Нептун, которое находится в оппозиции к Урану, в трине к Плутону и в секстиле к Юпитеру. В карте ярко выражено поле эмоций (знаки Рака и Скорпиона), поле событийности (в основном Козерог, частично Телец) и поле ценностей

(Овен). Особенность этой карты состоит в том, что в знаке Рыб нет планет. Можно ли сделать вывод о том, что с июля 1738 г. по апрель 1739 г. имел место пассионарный толчок? Обратимся к истории.

В первой половине XVIII века стало очень активными темпами (скачком) развиваться кораблестроение, и началась эпоха дальнего мореплавания. Именно в XVIII веке начался процесс освоения Австралии европейцами. Предки коренных жителей Австралии прибыли из Южной Азии и заселили континент в период позднего палеолита, около 10 тыс. лет назад. К концу XVIII века они находились на уровне охотничьего и собирательного хозяйства, государственного устройства не имели. В конце XVIII века насчитывалось примерно 500 племен общей численностью 300 тыс. чел.

Джеймс Кук высадился в Австралии в 1770 г. и объявил ее собственностью британской короны. Первоначально Австралия была местом ссылки английских каторжников. Первая партия численностью 1500 человек высадилась в Австралии 26.01.1788 г. и создала поселение Новый Южный Уэльс (будущий Сидней). Всего до 1868 г., когда ссылать прекратили, было сослано в Австралию 155 тыс. преступников. Колонизация сопровождалась истреблением коренного населения. Его остатки загнали в пустынные районы. С конца XVIII века до середины XX его численность сократилась в 6 раз.

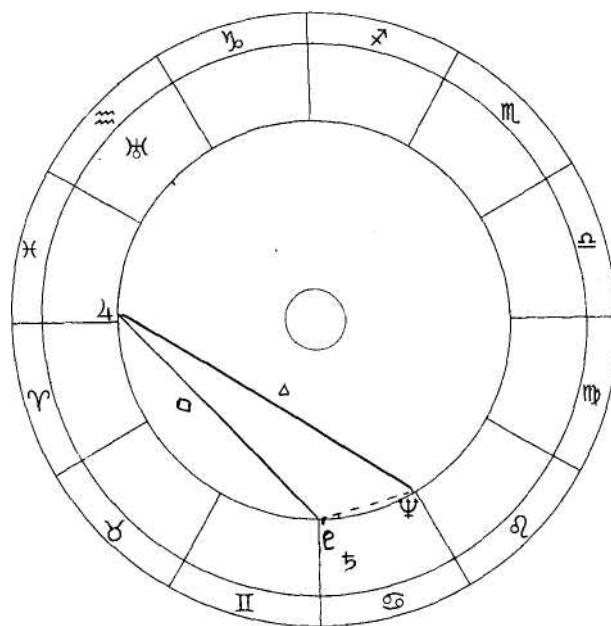
С 1820 г. стало быстро развиваться овцеводство. В 1830 г. возникают первые промышленные предприятия. Как самостоятельные территории Западная Австралия провозглашена 18.06.1829 г., Южная Австралия — 28.12.1836 г., Квинсленд — 10.12.1859 г. В 1855 г. Австралия получила самоуправление, стала доминионом. В конце XIX века была запрещена иммиграция неевропейских рас. В 1900 г. создан Австралийский Союз, ныне член Британского Содружества наций. Юридическое создание Австралийского Союза — 01.01.1901 г.

Если предположить, что с июля 1738 г. по апрель 1739 г. имел место пассионарный толчок, то проявление нового этноса (провозглашение Западной и Южной Австралии) состоялось примерно через 100 лет, то есть в самом начале явного периода фазы пассионарного подъема, а несколько позже (на той же фазе) был создан Австралийский Союз. Можно предположить, что в настоящее время Австралия находится либо в самом конце фазы пассионарного подъема, либо (скорее всего) в самом начале акматической фазы. В анализируемой выше карте в Козероге находится Уран, это могло повлиять на резкий рост пассионарности, что, в свою очередь, нашло свое выражение в активном истреблении коренного населения и, возможно, в сокращении продолжительности инкубационного периода фазы пассионарного подъема (около 100 лет вместо 150-200 лет).

Как следует из приведенной выше исторической справки, Австралия в самом начале ее освоения европейцами была местом ссылки английских каторжников, это продолжалось 80 лет вплоть до 1868 г., и именно такой весьма активный контингент являлся истоком нового этноса. Добавим еще один интересный эпизод: Джеймс Кук, который впервые высадился в Австралии,

был съеден аборигенами в 1779 г. Именно к этому событию относится вопрос известного барда «Ну почему аборигены съели Кука?». В целом же получается весьма колоритная картина, относящаяся к зарождению новой этнической системы. Отметим, что все карты пассионарных толчков, которые были рассмотрены выше, имеют явно выраженный знак Рыб (поле идей), и этим отличаются от карты для интервала времени с июля 1738 г. по апрель 1739 г., в которой в знаке Рыб нет ни одной «медленной» планеты. Выше уже было высказано предположение о том, что выраженное поле идей может говорить о новой задаче планетарного эгрегора, в частности, это может быть возникновение нового этноса. Может быть, мы имеем дело с тем случаем, когда идея пришла не сверху, а снизу? И именно этим, в какой-то степени, объясняется столь необычная картина за рождения нового этноса в Австралии? Тем не менее, мы все-таки предполагаем, что с июля 1738 г. по апрель 1739 г. имел место пассионарный толчок со всеми приведенными выше оговорками.

И, наконец, рассмотрим карту относящуюся к XX веку (1914-1915 гг.). Эта карта, во-первых, представляет интерес с точки зрения анализа, и, во-вторых, тесно связана с событиями в жизни России. Соединение Сатурн/Плутон в Раке (1° - 3° Рака) осуществляется трижды: 04.10.1914 г., 01.11.1914 г., 19.05.1915 г. Рассмотрим период времени с середины мая по конец июля 1915 г. (карта 10). За этот период соединение Сатурн/Плутон в Раке находится в орбисе, Нептун — в самом конце Рака (28° - 29° Рака), Юпитер — в Рыбах (23° - 28° Рыб), Уран — в Водолее (14° - 15° Водолея). Причем все планеты, кроме Урана, входят в замкнутую конфигурацию: Юпитер в Рыбах—Нептун в Раке—соединение Сатурн/Плутон в Раке; Юпитер связан квадратом с соединением Сатурн/Плутон и трином с Нептуном, а Плутон — полусекстилем с Нептуном. Ярko выражены знаки Рака и Рыб, однако все-таки нельзя сделать вывод о том, что это карта пассионарного



Карта 10. Май 1915 г. - июль 1915 г.

толчка и, прежде всего, такое утверждение связано с положением Урана. С одной стороны Уран в Водолее находится в своем знаке, но при этом он очень слабо аспектирован и не делает напряженных аспектов (квадратов и оппозиций) к планетам, расположенным в Раке. Во всех картах пассионарных толчков, рассмотренных выше, в знаке Рака либо наблюдаются соединения Урана, либо — соединения планет, не включающие Уран, но при этом Уран находится в квадрате или оппозиции к соединению этих планет в Раке. Тем не менее, рисунок карты весьма выразителен, и заставляет нас вновь обратиться к истории.

В истории России период времени 1914-1915 гг. ознаменовался началом первой мировой войны и именно с этого момента начался один из самых тяжелых и полных драматизма этапов в жизни нашей страны. События, одно тяжелее другого, обрушивались на головы людей: октябрьский переворот, голод, разруха, сталинские довоенные репрессии, вторая мировая война, сталинские послевоенные репрессии — все это в настоящее время часто называют геноцидом против народа России. Обратимся к Гумилеву, в своей книге «От Руси до России», 1995 г. он приводит в виде очень наглядной таблицы (рис. 2) краткие характеристики фаз этногенеза для Древней Руси и для России. Обратим внимание на фазу надлома, которая сопровождается резким снижением пассионарности, то есть резким уменьшением общего числа пассионариев, и эта фаза, как следует из таблицы, началась для России после 1800 г. Напомним, что продолжительность фазы надлома может составлять до 200 лет. Таким образом, вся вышеперечисленная цепочка полных драматизма событий приходится как раз на фазу надлома.

Можно высказать предположение о том, что рассмотренная выше карта для периода времени с середины мая по конец июля 1915 г. является картой толчка (только не пассионарного), который инициировал резкое падение пассионарности, то есть, истребление очень большого числа пассионариев. Этот толчок не дал мутаций, в отличие от пассионарного толчка. Одна из причин, по-видимому, заключается в том, что в карте Уран занимает неактивное положение (слабо аспектирован), вместе с тем налицо разрушительная сила эмоционального поля (соединение Сатурн/Плутон в Раке и убедительная аспектация этого соединения). Отметим также, что гибель пассионариев может сопровождать и фазу пассионарного подъема (кровавые войны), но рассматриваемый нами интервал времени (фаза надлома) был отмечен не ростом, а резким снижением пассионарности.

Для того чтобы после описания фазы надлома сделалось как-то радостно на душе, обратим внимание на таблицу (рис. 2) еще раз и соотнесем характеристики инерционной фазы для Древней Руси и для России. Мы видим, что ориентировочно после 2000 г. нас ждет инерционная фаза этногенеза с последующим расцветом культуры и даже ростом благосостояния как минимум лет на 250. И это радует! Гумилев в своей книге «Этногенез и биосфера Земли» присваивает каждой фазе этногенеза господствующие императивы, например, для фазы надлома — «Мы знаем, мы знаем, все будет иначе!», и для перехода к инерционной фазе — «Дайте же жить, гады!».

нам следует лишь примерить эти слова к современной жизни России.

Когда мы анализировали карту пассионарного толчка XVI века, в результате воздействия которого возникли американские этносы, было высказано предположение о том, что США находятся в настоящее время в преддверии фазы надлома, то есть, пока еще в акматической фазе. Господствующий императив акматической фазы по Гумилеву звучит так: «Будь самим собой». В качестве своеобразного подтверждения наших выводов приведем один пример. Как то раз в одной из телепередач довольно известный журналист рассказывал о своих впечатлениях о США времен войны с Вьетнамом. Он шел по какой-то улице и увидел очень маленькую группу людей с плакатами, призывающими к прекращению войны во Вьетнаме. Этих людей было так мало, и они вели себя столь не вызывающе, что он не выдержал и подошел к ним. На вопрос о том, что они надеются изменить своей маленькой и тихой демонстрацией, он получил ответ: «Мы сами не хотим измениться».

Жизнь каждой отдельной этнической системы видимо следует оценивать, прежде всего, с позиций той фазы этногенеза, в которой она (система) находится. Наверное, нельзя сравнивать уровень культуры Западной Европы с уровнем культуры США, так как первые находятся уже в мемориальной фазе этногенеза (либо в самом конце фазы обскурации), а вторые — еще только в преддверии фазы надлома. Французы, немцы, скандинавы (пассионарный толчок VIII века н.э.) уже пережили инерционную фазу, а именно ее Гумилев связывает с расцветом культуры и называет «золотой осенью» цивилизации. Подтверждением того факта, что речь идет о мемориальной фазе может служить также объединение Европы («прозрачные» границы), и выпуск единой валюты «евро».

Подводя итог, подчеркнем еще раз следующие обстоятельства. Астрологические условия возникновения пассионарного толчка (двойные и тройные соединения «медленных» планет в знаке Рака и их аспектация с «медленной» планетой в знаке Рыб, с обязательным условием активного включения характеристик Урана и Плутона) — чрезвычайно редкое явление с точки зрения продолжительности отдельной человеческой жизни. При этом активизирующее влияние «быстрых» небесных тел проявляется тоже не всегда, а по-видимому в период максимальной их силы. В этом отношении выдающаяся роль, конечно, принадлежит Солнцу. Универсальный закон физики гласит, что максимальное проявление любой силы имеет место, когда тела располагаются на одной прямой. В системе трех тел — «медленная» планета — Земля — Солнце это требование выполняется при реализации двух астрологических условий: а) медленная планета должна быть в соединении или оппозиции с Солнцем (при взгляде с Земли) и б) все три тела должны лежать в плоскости эклиптики (эклиптическая широта «медленной» планеты равна нулю). Учитывая размеры Солнца и «медленных» планет (исключая Плутон), геометрическая прямая приобретает вид цилиндра, внутри которого находится Земля, а «медленная» планета не выходит за пределы площади сечения этого цилиндра, то есть по широте отклоняется от

Фазы этногенеза	Славяне - Древняя Русь		Великороссы - Россия	
Пассионарный толчок «Нуль»	Около 1 г.н.э.	Взрыв этногенеза в 1 в.н.э. от Южной Швеции до Абиссинии (Аксум). «Великое переселение народов».	Около 1200 г.	Взрыв этногенеза XIII века в Литве, на Руси, в Малой Азии и Эфиопии.
Инкубационный период фазы пассионарного подъема, образование нового этноса; 180 -200 лет.	1-200гг.	Неизвестно	1200-1380гг.	Возникновение нового этноса русских на основе слияния славян, татар, литовцев, финно-угорских народов. Великое княжество Московское, Куликовская битва.
Явный период фазы пассионарного подъема, начало перехода к акматической фазе.	200-300гг.	Неизвестно	1380-1500гг.	Объединение великороссов. Начало формирования суперэтноса. Разрушение последнего этнического осколка Киевской Руси - Новгорода.
Акматическая фаза этногенеза - образование суперэтноса и распространение его в пределах своего ландшафтного ареала.	300-600гг.	Миграция славянских племен. Рождение славян на территории Южной и Восточной Европы.	1500-1800гг.	Объединение под властью Москвы народов Евразии от Прибалтики до Тихого океана, создание суперэтноса.
Фаза надлома, резкое снижение пассионарности суперэтноса.	600-800гг.	Распад славянского единства. Освоение славянскими народами занятых территорий. Образование отдельных раннеславянских государств.	После 1800 г.	Наращение внутренних конфликтов. «Гражданские войны».
Инерционная фаза, плавное снижение пассионарности суперэтноса.	800-1109гг.	Создание Славянского государства в Восточной Европе - Киевской Руси, его христианизация с последующим расцветом культуры и ростом благосостояния.		?
Фаза обскурации, резкое снижение пассионарности, разрушение системных связей.	1100-1300гг.	Распад единого славянского государства на отдельные княжества, рост междоусобных конфликтов. Раздел страны между ордой (Северо-Восток) и Литвой (Юго-Запад).	?	?
Мемориальная фаза - утрата единства этнической принадлежности и трансформация культурной традиции. Полное уничтожение этнических реликтов	1300-1400гг.	Утрата политической самостоятельности Новгородом Великим.	?	?

Рис. 2. Фазы этногенеза для Древней Руси и России.

эклиптики не более чем на один градус. Уран, максимальный наклон орбиты которого к плоскости эклиптики составляет 46°, практически всегда в соединениях и оппозициях к Солнцу удовлетворяет этому условию, поэтому соединения и оппозиции Урана с Солнцем проявляются в нашей жизни столь резко. Сильнее всех отклоняется от эклиптики орбита Плутона (17°8'), поэтому его максимальное воздействие при соединении и оппозиции с Солнцем возможны только тогда, когда Плутон находится в своем узле или в непосредственной близости от него. К сожалению, данные по широте Плутона в отдаленном от нас времени использовать нельзя, вследствие их неточности. Юпитер отклоняется от эклиптики максимум на 1,3°, Сатурн — на 2°53', Нептун — на 1°46'.

Нижеследующая таблица (рис. 3) показывает, что все пассионарные толчки произошли либо на соединении, либо на оппозиции «медленной» планеты с Солнцем, когда эта планета не удалялась по широте от эклиптики более чем на 1° (при расчетах была использована программа *Almagest 6.0*).

Дальнейший анализ дает возможность предположить, что для периода времени вплоть до 2100 г. нет предпосылок для новых пассионарных толчков.

Обратимся еще к одной теме, которую нельзя не упомянуть, так как она связана с хронологией. Исследуя карты пассионарных толчков, мы брали за основу ту датировку, которую дал Гумилев в рамках традиционной хронологии. Однако известно, что в настоящее время существует так называемая «новая» хронология, авторами которой являются А.Т. Фоменко и Г.В. Носовский. Они считают, что все известные нам исторические события произошли не ранее VIII-IX веков н.э., и приводят в своих работах доказательства этому утверждению. То есть, событийный ряд в их интерпретации начинается с VIII или IX века нашей эры. Авторы «новой» хронологии не принимают теорию этногенеза Гумилева, и нам совершенно понятно почему. Если принять эту теорию, то жизнь этнической системы уменьшилась бы раз в 10 (а может быть и более) и составила бы примерно 150 лет. Таким образом, теория этногенеза в рамках «новой» хронологии превратилась бы в абсурд. Мы пытались вступить в диалог с ними, однако ответа не последовало. Наше исследование в целом подтверждает ту датировку пассионарных толчков, которую дал Гумилев, а значит, дает еще один повод усомниться в правильности «новой» хронологии, во всяком случае, в той ее части, которая ставит под сомнение реальность событий, произошедших до VIII или IX века н.э.

Заключение

В основу нашего исследования положен подход к анализу натальной карты, при котором прежде всего оценивается взаимодействие между различными энергетическими уровнями семиуровневой информационно-энергетической структуры. Опираясь на труды Гумилева, мы анализировали природу пассионарного толчка именно с точки зрения того, какова его основная энергетическая направленность, и в соответствии с этим высказывали предположение о том, какие знаки и планеты натальной карты должны быть максимально

выражены. Принимая во внимание то, что при пассионарном толчке происходят мутации, а энергетика имеет эмоциональную направленность, мы предположили выраженность в натальной карте поля эмоций (знак Рака) и яркое проявление Урана и Плутона, также связанное со знаком Рака.

Самая точная датировка была дана Гумилевым для пассионарного толчка XIII века (1200-1201 гг.) и карта этого толчка полностью соответствовала нашим предположениям, после анализа этой карты появилось дополнительное предположение о выраженности знака Рыб. Все последующие датировки пассионарных толчков, данные Гумилевым, в целом совпали с нашими за исключением более ранних, которые имели место, но оказались несколько смещены во времени. Полностью совпали даты пассионарных толчков для XIII, XI, VIII, VI веков; пассионарный толчок I в. н.э. (по Гумилеву) по нашему мнению имел место в начале II в. н.э.; пассионарный толчок III в. до н.э. (по Гумилеву) в нашем понимании имел место в середине II в. до н.э. С нашей точки зрения такое временное смещение для столь далеких времен является вполне приемлемым. Эта часть нашего исследования позволяет сделать вывод о том, что предложенная нами концепция соответствует действительности и может активно применяться на практике.

Кроме этого мы высказали предположение о том, что имели место пассионарные толчки, не упомянутые Гумилевым (точно не датируемые им). Но Гумилев в своих работах упоминал о том, что на самом деле пассионарных толчков было больше, нежели в приведенной им таблице. Мы предполагаем, что имели место дополнительно: 1) пассионарный толчок середины V века с июня 444 г. по апрель 445 г., 2) пассионарный толчок XVI века с июня 1532 г. по март 1533 г., в результате действия которого возникли новые американские этносы; 3) пассионарный толчок XVIII века с июля 1738 г. по апрель 1739 г., приведший к возникновению новой этнической системы Австралии.

Предположение Гумилева о том, что пассионарные толчки имеют космическую природу, нашло свое подтверждение в нашей работе. Мы не являемся специалистами в области этногенеза, но то, что результаты наших исследований в основном совпадают с данными Гумилева, на наш взгляд говорит исключительно в пользу его теории этногенеза. Анализируемая нами карта для периода времени в жизни России с середины мая по конец июля 1915 г. наглядно вписалась в одну из фаз этногенеза (фаза надлома) и подтвердила тем самым предложенные Гумилевым характеристики и сроки фаз для России.

Выводы

1. Предложенная нами схема анализа эзотерической семиуровневой информационно-энергетической структуры с точки зрения способности к формированию событий оказалась применимой в приложении к наиболее обобщенной форме коллективной психической деятельности — формированию этноса и позволила уточнить намеченные Гумилевым временные интервалы пассионарных толчков, ведущих к образованию этноса.

Пассионарные толчки		Характерная конфигурация «медленных» планет с Солнцем и широтная их характеристика (исключая Плутон).
Датировка Гумилева (до века)	Уточненная датировка (до года)	
I в. н.э.	февраль 111г. - - июль 112г.	☉ ☿ ♀ ☿ ♀ в ☿, ♀ 0N35 ♀ 0N06
нет	июнь 444г. - - апрель 445г.	☉ ☿ ♀ в ♀, ♀ 1S07 ☉ ☿ ♀ в ♀, ♀ 0N34 ♀ 0N32 ☉ ☿ ♀ в ♀, ♀ 0N08 ♀ 0N27
VI в. н.э.	август 590г. - - апрель 591г.	☉ ☿ ♀ в ♀, ♀ 0N25 ♀ 0S16 ♀ 0S35 ♀ в II, ♀ ☿ ♀ в ☿
VIII в. н.э.	сентябрь 709г. - - июль 710г.	☉ ☿ ♀ в ♀, ♀ 0N12 ♀ 0N05
XI в. н.э.	август 1033г. - - июль 1034г.	☉ ☿ ♀ в ♀, ♀ 1S10
XIII в. н.э.	октябрь 1200г. - - февраль 1201г.	☉ ☿ ♀ в ☿, ♀ 0N34
нет	июнь 1532г. - - март 1533г.	☉ ☿ ♀ в ♀, ♀ 0S43 ♀ 0N20
нет	июль 1738г. - - апрель 1739г.	☉ ☿ ♀ в ♀, ♀ 0S48 ♀ 1S04 ☉ ☿ ♀ в ♀, ♀ 0S18

Рис.3. Пассионарные толчки нашей эры (от рождества Христова).

2. В ходе исследования выявились закономерности, не проявляющиеся при формировании событий отдельными личностями и ограниченными коллективами людей, а именно:

а). Энергетика пассионарного толчка не определяется событийным планом, **хотя** пассионарии и их коллективы являются полноценными формирователями событий (активность знаков Козерога и Тельца). Она охватывает все уровни, начиная с физического и кончая полем идей, но особенно ярко проявляется на эмоциональном (астральном) уровне.

б). Значительную роль играет космический фактор. Характерные для пассионарного толчка планетные конфигурации складываются исключительно редко — не чаще 3 — 4 раз за тысячелетие, чем обусловлена широкая разбросанность пассионарных толчков по шкале времени.

в). «Пассионарные» планетные конфигурации позволяют с точностью до года определить начало формирования этноса, который (этнос) историками замечается лишь на стадии его активного развития — в период фазы пассионарного подъема, а именно, на грани между инкубационной и явной фазами.

3. В картах большинства пассионарных толчков выделяются по своей активности планеты в знаках Рака (с наибольшей силой) и Скорпиона (информационно-энергетическое поле эмоций), а также в Рыбах (коррекция миссии, поле идей).

4. Наиболее явно сказывается влияние «медленных» планет — от Юпитера до Плутона (особенно Урана

и Плутона), находящихся в рамках знака от года до 20 лет. При этом важно двойное или тройное соединение этих планет.

5. «Быстрые» планеты играют роль триггера, включающего действие «медленных» планет.

6. Ускорение общественного развития, отчетливо наметившееся с XVII века (технические революции, развитие науки, распространение информации) обусловило характерные нюансы в пассионарных толчках нового времени (возникновение американских и австралийских этносов) — усиление роли событийного плана (планеты в Козероге и Тельце) и сокращение на столетие инкубационного периода фазы пассионарного подъема.

7. Исследование ближайшего будущего показало, что вплоть до 2100 года нет космических предпосылок для новых пассионарных толчков, по крайней мере, в Европе, Азии и Америке.

Эпилог

Астрология — одна из немногих областей знания, позволяющих охватить взглядом целостное единство мироздания, кеплеровскую гармонию мира. Солнечная система это величественная симфония баховского типа, в которой каждая планета, включая Землю, **ведет свою** собственную партию. А в партию Земли, отмеченной развитием разума, каждый организм, осознающий себя, — от отдельного человека до общности, называемой этносом, — вносит свои обертоны, оживляющие и утепляющие мелодию, исполняемую под руководством великого дирижера — закона всемирного тяготения.

РОЛЬ ЧЕРНОЙ ЛУНЫ В СТАНОВЛЕНИИ ПСИХОЛОГИИ: НАУКА ОДИНОЧЕСТВА

Черная Луна представляет собой фактор, отношение к которому в современной астрологии достаточно противоречиво. Несмотря на то, что она рассматривается в качестве пары по отношению к другой фиктивной точке — Белой Луне (в основе их "объединения" выступает астрономический принцип: Черная Луна — это апогей лунной орбиты, а Белая Луна — ее перигей), именно Черная Луна часто становится объектом некоторой мистификации. Она может быть вызвана тем, что влияние, исходящее от Черной Луны, достаточно очевидно, но при этом выходит за пределы целостного восприятия и понимания, необходимых для интерпретации ее роли в гороскопах.

Некоторые факты из истории астрологии неопровержимо указывают на то, что Черной Луной пользовались издавна — еще халдейские астрологи утверждали, что существует вторая, невидимая Луна, гипотетическая планета, отражающая оккультное влияние ночного светила, и приписывали Черной Луне вполне реальное воздействие на мировые события. Позже, в период Средневековья, удалось отследить применение Черной Луны (на вполне "равноправных" условиях с планетами септенера) в тех областях астрологии, которые занимаются выбором момента времени начинания для его успеха или возможности влиять на изменение хода текущих событий (в современной терминологии это называется элективной астрологией). И весьма важен тот факт, что с акцентом на Черную Луну осуществлялись попытки вмешаться в ход глобальных исторических процессов (например, определяя дату крестового похода или санкционируя папской буллой учреждение того или иного монашеского ордена); этого достаточно, чтобы предположить ее необыкновенную силу, далеко превосходящую возможности просто фиктивной точки.

Не располагая достаточным материалом, чтобы судить о том, какую конкретно роль отводили Черной Луне астрологи Средневековья, мы попытались отследить ее влияние на таком примере, в котором — на фоне особого "духа времени" — смыкаются мунданная и натальная астрология: это выделение в самостоятельную науку психо-

логии. Формально оно случилось в 1879 году, когда немецкий философ и физиолог Вильгельм Вундт основал в Лейпциге первую в мире лабораторию экспериментальной психологии, впоследствии преобразованную в институт. Достаточно проследить за движением Черной Луны по Зодиаку с начала и до конца 1879 года (в данном случае имеется в виду календарный год), чтобы убедиться в неслучайности этого крупного события в истории науки и его сильнейшей связи с поведением Черной Луны.

В современной астрологии психология и весь комплекс проблем, связанных с ней, курируются двумя высшими планетами: Нептуном и Плутоном, причем Черная Луна считается фактором, проявляющим некоторые плутонианские энергии. Заметим: если Черная Луна выводит на поверхность глубинные энергии Плутона, а сам он напрямую связан с психологией, значит, в какой-то мере она изначально также должна соотноситься с проблемами психологии. Однако, отдавая приоритет Нептуну и Плутону, нельзя исключить из рассмотрения и Уран, который связан с нервной системой и высшей нервной деятельностью, — поскольку последняя служила особым объектом интереса только что возникшей экспериментальной психологии. Так вот, в 1879 году обе планеты "душевного" здоровья — Нептун и Плутон — находились в Тельце, знаке здоровья телесного, и на протяжении этого года сделали последовательные соединения с Черной Луной. Сначала, совершив ингрессию из Овна в Тельца, она достигла соединения с Нептуном, в течение нескольких месяцев прошла расстояние между ним и Плутоном, а затем сделала соединение с Плутоном, — выполнив известную в астрологии роль переносчика света. Таким образом, 1879 год начался на сходящемся соединении Нептуна и Черной Луны, а закончился на расходящемся соединении Плутона и Черной Луны; причем, пока эти высшие планеты оставались в знаке Тельца, Черная Луна совершила две ингрессии — из Овна в Телец, а из Тельца — в Близнецы, отметив своим присутствием все знаки первого зодиакального квадранта, квадранта идей и индивидуальной инициативы. Немало-

важно и поведение Урана, к началу 1879 года только что совершившего ингрессию в Деву. Нельзя не отметить, что так же, как энергии Нептуна и Плутона оказались связанными друг с другом благодаря Черной Луне, энергиями Урана "занималась" Белая Луна; в начале 1879 года она находилась во Льве и, покинув его, сделала соединение с Ураном в самом начале Девы, а затем вышла из Девы в Весы. Следовательно, именно Белая Луна, перешедшая в верхнюю полусферу, "социализировала" проблему экспериментальной психологии, прочно опираясь на "идейную" роль, выполненную Черной Луной. Фактически, совместно они сыграли роль часовых стрелок зодиакального циферблата, задержавшись на отметках высших планет. Но, как будет показано впоследствии, для того чтобы союз Черной и Белой Лун был плодотворным, необходим совершенно определенный фон планетарных констелляций, — который и сложился в 1879 году. Это должно быть рассмотрено отдельно и с некоторыми предварительными пояснениями.

Очевидно, что любая назревшая проблема получает реальный выход тогда и только тогда, когда это допускает время. Поэтому по той роли, которую сыграли Черная и Белая Луны в обретении психологией статуса самостоятельной науки, априорно представляется, что это некие неизученные временные факторы, принципиально отличающиеся от того, что понимается под ними в настоящее время. Однако процесс становления науки настолько сложен, что для объективного суждения необходим анализ всех значительных астрологических событий, случившихся в это время. Разделим их на две части:

1. Астрологические события, которые могли бы привести к решению судьбы психологии как науки, случившиеся на протяжении 1879 года и не связанные с "человеческим" фактором. Их два:

— *во-первых*, ингрессия Юпитера в Рыбы, которая произошла 25 марта, вблизи дня весеннего равноденствия. Она важна с точки зрения взаимодействия Юпитера, обуславливающего систему социальных ценностей и соотносимого с философией (из которой и выделилась психология), и Нептуна посредством диспозиции;

— *во-вторых*, оппозиция между Юпитером и Ураном, имевшая в течение года три точки точно го касания (в силу периодов ретроградное™ каждой из них): 29 марта, 16 сентября и 31 декабря.

2. "Человеческий" фактор — люди, благодаря работам и усилиям которых выделение психологии из философии стало реальным событием. Это, прежде всего, сам Вильгельм Вундт, опиравшийся на работы немецких ученых Густава Фехнера, Эрнста Вебера, Германа Гельмгольца и английского ученого Чарльза Дарвина, а также

Уильям Джемс, Герберт Спенсер, Стэнли Холл, Фрэнсис Гальтон, Джон Уотсон, Герман Эбингауз, Георг Мюллер, Франц Brentano и Карл Штумпф, внесшие свой вклад в дело становления психологии и положившие начало ее отдельным направлениям, которых на начальном этапе было два: структурная психология и функционализм (данные приведены в соответствии с описанием этапа становления психологии в "Истории современной психологии" Д. и С. Шульц).

Конечно, исследуя тот или иной процесс, инициируемый вполне конкретными людьми в ограниченном временном интервале, можно построить карты, которые, как представляется, его отражают, и попытаться выявить из них саму тенденцию. Но это малоэффективный, чисто эмпирический путь, который все равно не позволит увидеть внутренней логики события и дать в руки последующим исследователям метод, заслуживающий внимания. В чем же выход? Думается, он состоит в исследовании мифологической стороны данного вопроса, которое — при противопоставлении эмпирическому методу — на первый взгляд выглядит как метод теоретический. Но это совершенно не так; ведь содержанием мифа выступают символы, а символы являются тем инструментом, который соединяет два мира: материальный и тонкий, причинный. Именно потому они действительны и в анализе конкретного события.

В свое время Александр Волгин писал, что мифология — это свод знаний, который скрывает под своим покровом все символы и все законы астрологии. Думается, что в их числе находится и тайна Черной Луны. Когда и где она возникла впервые? В библейской легенде. Это предшественница Евы, первая жена Адама — Лилит, имя которой тождественно названию шумерского демона ночи. Именно поэтому происхождение и образ самой Лилит выступают как демонические, таинственные; более того, согласно сюжету Писания вскоре она исчезла, превратившись в *земной прах*, — а вместо нее появилась Ева.

"Раздвоившись" из одной легенды, в современной астрологии Лилит так и рассматривается в двух видах:

— как символ вредоносного влияния невидимой и особенно — убывающей Луны накануне и в момент новолуния, то есть в период приближения Луны к соединению с Солнцем и образования точного соединения (фаза *Гекаты*). Впрочем, есть мнение, что и во время расходящегося соединения с Солнцем Луна сохраняет свое опасное влияние, хотя оно значительно слабее;

— как синоним фиктивной точки — *Черной Луны*. Не будем останавливаться только на одной, распространенной ныне версии о ее взаимодействии с Белой Луной; дело в том, что в

некоторых источниках (например, "Астрологическом словаре" Катрин Обье) указывается, что Черная Луна представляет собой второй фокус лунной орбиты, необходимый, чтобы эта орбита имела форму эллипса. Поскольку в качестве первого фокуса выступает Земля (и помня, что библейская Лилит обратилась в *земной прах*), мы можем предположить, что энергетика Черной Луны в силу этих обстоятельств имеет природу, сходную с земной.

Таким образом, к настоящему моменту прослеживается связь трех астральных факторов: Луны, находящейся вблизи соединения с Солнцем (Гекаты), Черной Луны — некой особой точки с мощной энергетикой, обеспечивающей совместно с Землей эллипсоидную форму лунной орбиты (Лилит), и самой Земли. Но все ли мы учли из числа факторов, важных для последующего анализа? Думается, что нет. Попытаемся поподробнее исследовать единый мифологический образ Лилит-Гекаты, тем более, что Геката древних греков была тождественна Лилит древних иудеев.

В "Большом энциклопедическом словаре" (том "Мифология") под редакцией Евгения Мелетинского говорится, что Геката — дочь титанидов Перса и Астериис. Это богиня мрака, колдовства и ночных видений; от Зевса она получила власть над землей и водой одновременно, а Уран одарил ее великой силой и сделал "неодолимой". В то же время Геката — лунная богиня, подобно Диане (Артемиде) она — охотница, сопровождаемая сворой собак, с пылающим факелом в руке и змеями в волосах, но место охоты Гекаты — могилы и другие места, граничащие с преисподней, что сближает ее с Плутоном. Римляне называли ее "*богиней трех дорог*", что напрямую соотносится с тремя аспектами времени — прошлым, настоящим и будущим; изображение Гекаты часто находилось на перекрестке дорог и здесь ей приносились жертвы. Одновременно Геката близка образу Персефоны (в астрологии — Прозерпины), как властительнице подземного мира наряду с Плутоном. Заметим: сам Плутон редко покидает подземелье, а Геката и Прозерпина делают это систематически, внося тайны невидимого мира в земную жизнь и нарушая привычный ход вещей.

Важен еще один астрологический аспект мифа о сотворении человека, проливающий свет на природу его психики. По всей вероятности, Адам появляется где-то вблизи точного новолуния — Лилит быстро исчезла, уступив место Еве; видимая убывающая Луна исчезла, а вместо нее появилась Луна видимая, но уже растущая. Таким образом, Лилит существовала еще до сотворения Адама. Что это значит? Если в момент восхода Солнца — появления Адама — его поло-

жение совпадает с Асцендентом астрологической карты, Луна-Лилит находилась над горизонтом, в 12 Доме карты солнечного восхождения, и, как воплощение подсознания, оказалась в верхней полусфере, в ущербном для себя положении. Фактически, это дневная Луна, искажающая реальность, вступившая в конфликт с Солнцем. И, напротив, Ева — Луна ночная, находящаяся под горизонтом, отражающая свет Солнца, олицетворяет подсознание в его "корректном" виде. Таким образом, двойственность человека обуславливается *единым* сознанием (Солнце) и "*раздвоенным*" подсознанием (Луна как Лилит и Ева):

— с одной стороны, оно может нести в себе созидательное начало и позитивно взаимодействовать с сознанием (Луна в ипостаси Евы);

— с другой стороны, оно может нести в себе разрушительное начало и ввергать человеческое сознание в некие запредельные состояния с ощущением фатальности, рока — то, что принято называть "помрачением рассудка" и другие формы измененного сознания (Луна в ипостаси Лилит).

Итак, Лилит, первая жена Адама, — убывающая Луна, которая вскоре стала невидимой; это означает, что в момент сотворения человека ночное светило отстояло от Солнца на 12—15 градусов. Таким образом, мир был сотворен на убывающей Луне, и потому при рассмотрении временного аспекта — в первую очередь в мировой истории — влияние Гекаты априорно представляется достаточно сильным. Поэтому мунданная астрология (обязанная своим названием именно Луне) должна рассматривать Гекату как один из важнейших факторов влияния на общественные события.

Влияние убывающей Луны, по мнению большинства астрологов (сошлемся, например, на исследования того же Волгина), ощущается с 20–25 градусов до ее соединения с Солнцем (то есть времени наступления точного новолуния). Что же касается подхода к анализу Черной Луны, то будем исходить из ее цикла обращения, равного 9 годам, и соответствующего ему аспекта нонагона (40 градусов). Поскольку, как уже говорилось, астрологическая традиция дополняет Черную Луну второй фиктивной точкой, Белой Луной (Селеной) с периодом обращения 7 лет, обратим внимание на соответствующий ему аспект 51,4 градуса — так называемый септиль, мало используемый в современной астрологии. Однако 51,4 года — среднее время нахождения в одном зодиакальном знаке Прозерпины, полный период обращения которой по зодиаку составляет более 600 лет. Николас Кэмпбелл, один из авторов "Мировой астрологии", прямо указывает на то, что септиль и другие аспекты этой группы отражают некое

высшее видение проблемы, за которыми стоит фатальность. Прочитируем, например, то, что говорится им о бисептيله:

"Потенциально чрезвычайно творческая точка в любом цикле, когда индивидуальное или коллективное ощущение вдохновения носится в обществе".

Поэтому не исключено, что Белая Луна и аспекты группы септилей дополняют характеристики Гекаты и как астрологический фактор Белая Луна отражает ее благотворное действие (в мифологии Геката далеко не всегда наносит вред). Впрочем, тот же вопрос можно рассматривать и несколько по-другому. В то время, как Черная Луна является вторым фокусом орбиты Луны, Белая Луна не играет такой же значительной роли; следовательно, "парой" к Черной Луне выступает сама Земля. Отсюда роль Черной Луны неизмеримо выше, чем Белой, и напрямую связана с физическими законами. Автономное рассмотрение Черной Луны имеет значение, но рассмотрение Белой Луны имеет смысл только как оценка возможности благотворного действия Черной Луны, Гекаты-Лилит.

То, что Луна вращается вокруг Земли, а не вокруг Солнца, приближает Черную Луну к земной тематике, но одновременно заставляет нести в себе неземное видение проблемы (например, тягу к самоутверждению такой силы, которая далека от земной реальности), — ведь она является наиболее удаленной точкой, апогеем лунной орбиты. Поэтому, как нам представляется, в качестве факторов усиления роли Черной Луны в гороскопах следует выделить следующие:

- сильное взаимодействие Черной и Белой Лун через мажорный или кармический аспект (в том числе группы септилей);

- стадия Гекаты в солнечно-лунном цикле;

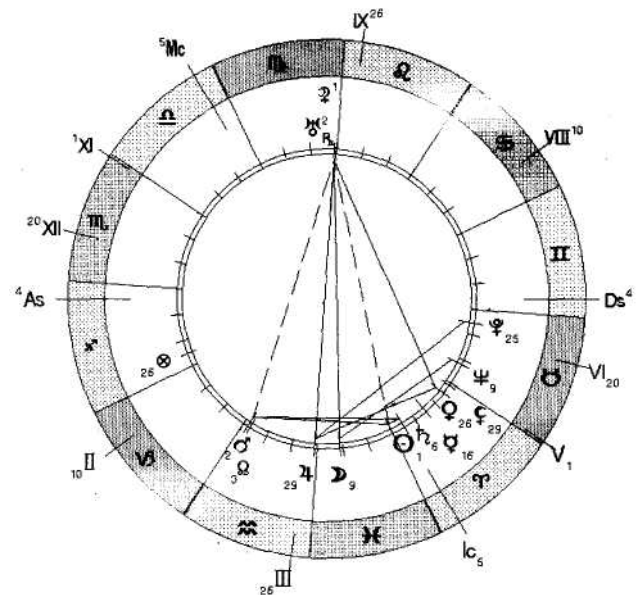
- выделенность Луны и Венеры, поскольку обе женские планеты в древней мифологии часто олицетворялись единым божеством (например, египетская Исида, которая изображалась беременной и со змеиным хвостом — атрибутом Венеры-Люцифера и одновременно признаком Гекаты). Возможно, интересен и выделенный Нептун, как "высшая октава" обеих женских планет;

- выделенность Плутона (как хозяина преисподней, места обитания Гекаты), знака Скорпиона и, возможно, Урана, экзальтирующего в Скорпионе;

- небезынтересна выделенность Прозерпины, но это выходит за пределы настоящей работы.

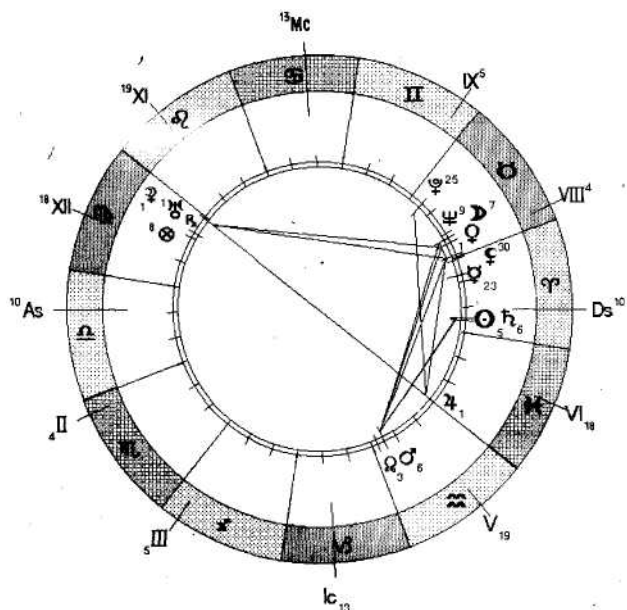
Вернемся в 1879 год, когда, сделавшись экспериментальной, психология стала считаться самостоятельной наукой, и на основе знания мифологической стороны вопроса рассмотрим те

астрологические события, которые сопутствовали этому процессу — или даже определяли его. Отметим, что в первый день этого календарного года Черная Луна находилась в соединении с Луной и точном тригоне к Белой Луне. Что же касается первого дня астрологического 1879 года, то в карте, построенной на вхождение Солнца в 0-ой градус Овна (см. карту № 1), Солнце и Луна как раз находятся в сходящемся соединении, в стадии Гекаты; ночное светило отстоит от дневного на 21 градус. Черная Луна (сохраняя тригон к Белой Луне) находится в соединении с Венерой, образуя одну из вершин динамического треугольника (две другие — Марс в соединении с Восходящим Лунным Узлом в Водолее во 2 Доме и Уран в соединении с Белой Луной в Деве). При этом Луна в Рыбах также приобретает выделенное положение через конфигурацию творческих аспектов, связывающих ее с Меркурием и Марсом, и оппозицию к Урану и Белой Луне (см. карту № 1). Следовательно, можно считать, что в 1879 году Черная Луна обладала особой реализационной силой.



Карта 1. Ингрессия Солнца в Овен в 1879 г.

Теперь рассмотрим важные астрологические события 1879 года. Карта ингрессии Юпитера в Рыбы (см. карту № 2), имеющая Асцендент в Весах и МС в Раке, имеет конфигурацию "праци" с Ураном в ручке; при этом Уран делает соединение с Белой Луной и тригон к соединению Луна-Венера-Нептун-Черная Луна на границе Овна и Тельца и 7 и. 8 Домов. Соединение Солнце-Сатурн в Овне в 6 Доме формирует полусентагон к Плутону в Тельце в 8 Доме — это отлично иллюстрирует необходимость появления экспериментальной психологии, базирующейся на проведении опытов и накоплении на их основе аналитическо-



Карта 2. Ингрессия Юпитера в Рыбы в 1879 г.

го материала. Но, поскольку Плутон не делает ни одного птолемеевского аспекта, "оживает" карта благодаря достаточно симметричной конфигурации планет, начиная с соединения Марс-Восходящий Лунный Узел в Водолее в 4 Доме, его полусекстиля к Юпитеру, совершившему ингрессию в Рыбы и находящемуся в 5 Доме, дециля последнего к соединению Солнце-Сатурн в Овне в 6 Доме и полусекстиля этого соединения к Луне в составе стеллиума планет в Тельце в 8 Доме. В основе данной конфигурации оказываются квадраты, которые делает Марс к Луне и Нептуну; тем самым нарушается привычный ход вещей и национальные психологические школы начинают жестко конкурировать между собой. Таким образом, можно совершенно определенно говорить о "национальном" характере возникновения экспериментальной психологии, впрочем, связывая его с интересами научного мира как такового; выделенный Уран в 11 Доме, усиленный энергиями Белой Луны, дает определенный космополитизм и сосредоточение в сфере изучения высшей нервной деятельности интеллектуальных ресурсов всего мира.

В этой карте обращает на себя внимание также большое количество ингрессий: три планеты имеют зодиакальную долготу менее одного градуса, и все так называемые фиктивные точки оказываются вблизи границ знаков. Помимо самого Юпитера, на момент вхождения которого в знак Рыб построена карта, Венера только что вошла в Телец, Уран — в Деву, причем в силу своего ретроградного движения он близится к границе Льва и Девы, Лунные Узлы готовятся переместиться в ось Рак-Козерог, Белая Луна

только что вошла в Деву, а Черная Луна вот-вот пересечет границу знаков Овна и Тельца. В научном мире назрели перемены, требующие решения конкретных вопросов; впрочем, здесь задействованы и некие бессознательные мотивы с неожиданным выходом на профессиональном поприще.

Что же касается карт формирования точных оппозиций Юпитера и Урана, то, с нашей точки зрения, они очень наглядно отражают "дух времени", показывают развитие событий на "психологическом фронте" в течение всего 1879 года и точно отражают физиологический, медицинский аспект проблемы. Поскольку ставит проблему первое точное касание, но фиксирует ситуацию, как правило, третье и последнее, приведем для иллюстрации только последнюю карту.

Карта, построенная на момент первой точной оппозиции — 29 марта 1879 года, имеет Асцендент в Овне (самостоятельность) и МС в Козероге (выделение, установление границ). Два стеллиума планет — Солнце, Меркурий и Сатурн в Овне и Венера, Нептун и Плутон в Тельце (усиленные соединением с Черной Луной) — распределяются по 12 и 1 Дома; Луна в Близнецах (интеллектуальная подвижность, практический интерес к делу) одновременно делает нонагон к Нептуну и полусентагон к Меркурию. Вероятно, в этой карте просматривается этап открытия новых печатных изданий для освещения проблем экспериментальной психологии, хотя еще с "философскими" названиями, что создавало некоторую путаницу.

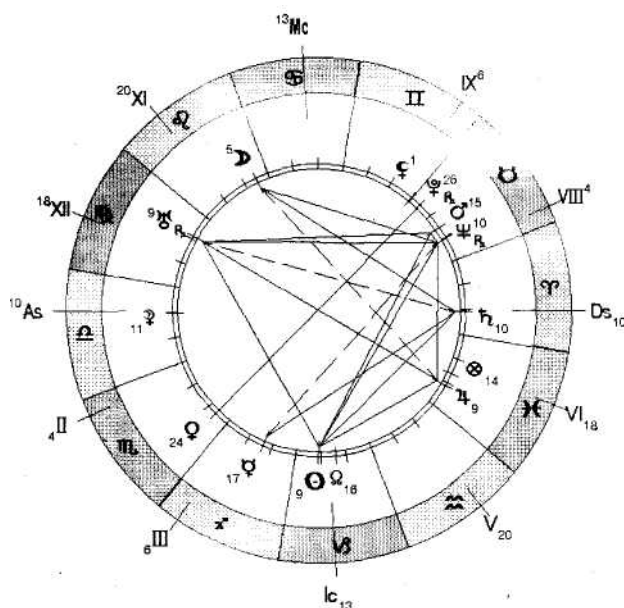
Карта, построенная на момент второй точной оппозиции — 16 сентября 1879 года, имеет Асцендент в Деве (что акцентирует дух экспериментаторства, необходимость изготовления и использования инструментов и приборов для проведения опытов) и МС в Тельце (внимание к проблемам физиологии). В этой карте снова формируются два стеллиума планет; один из них — Марс, Нептун и Плутон, находящиеся в соединении с Черной Луной — по-прежнему находится в Тельце (в 9 Доме карты), причем соединение Марс-Плутон прямо на МС, а второй — Солнце, Луна, Меркурий и Уран, находящиеся в соединении с Белой Луной, — сосредоточился в Деве в 1 Доме. Поскольку Солнце и Луна делают сходящееся соединение (фаза Гекаты), можно предположить, что именно в этой карте возрастает роль Черной Луны, которая приближается к МС и является третьей вершиной "большого тригона" (две другие — соединение Солнце-Луна-Белая Луна и Восходящий Лунный Узел). Кроме того, соединение Марс-Плутон на МС делает сентагон к соединению Меркурий-Уран на Асценденте — выделение психологии в качестве самостоятель-

ной науки было обусловлено деятельностью группы энтузиастов, для которых такая постановка вопроса являлась единственно возможной. Однако не все складывалось гладко в плане финансирования исследований и объединения усилий — Сатурн, планета классического ученого, находится в Овне в 8 Доме, не делая мажорных аспектов. То же самое говорит о психологических проблемах самих ученых.

Карта третьей точной оппозиции Юпитер-Уран, сформировавшейся 31 декабря 1879 года (карта № 3), весьма красноречива. Она указывает на то, что процесс становления психологии в качестве самостоятельной науки стал делом научной общественности, но — в рамках национальных школ; Асцендент карты переместился в Весы, а МС — в Рак. Стеллиум планет в Тельце оказался в 8 Доме карты, Сатурн в Овне вышел на Десцендент и встал в вершину конфигурации из двух полусекстилей и секстиля Юпитер-соединение Марс-Нептун. Она венчает другую примечательную конфигурацию аспектов под названием *"Божий перст"*, сложившуюся за счет аспектов между Юпитером, Нептуном и Белой Луной на Асценденте, что четко указывает на ведущую роль последней в происходящих событиях. В свою очередь, Юпитер в Рыбах в 5 Доме также играет роль вершины конфигурации — *"паруса"*, другим полюсом которого выступает Уран в 11 Доме. Черная Луна, только что отошедшая от соединения с Плутоном и совершившая ингрессию в Близнецы, гармонично аспектирует Луну во Льве в 10 Доме. Венера в Скорпионе во 2 Доме формирует оппозицию к Плутону в Тельце в 8 Доме; кроме того, эти планеты делают взаимную

рецепцию и усиливают взаимовлияние проблем аналитической и экспериментальной психологии, стимулируют накопление научных данных.

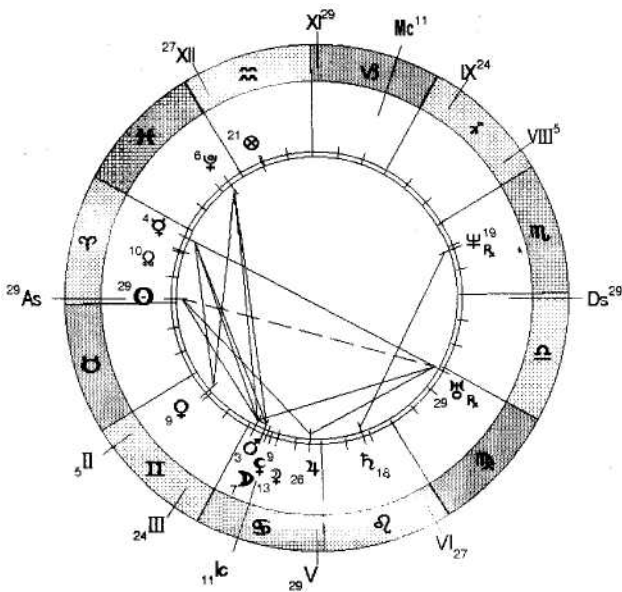
Теперь обратим свой взгляд на тех, кто стоял у истоков экспериментальной психологии (чтобы не загромождать работу большим количеством иллюстраций, будем приводить только самые необходимые карты, а в остальных случаях ограничимся ссылками на даты рождения). Вопреки ожиданию, что эти люди должны представлять собой сплоченную группу энтузиастов, мы сразу же сталкиваемся с прямо противоположной картиной: это люди при всем различии их индивидуальных гороскопов, в большинстве своем, стремящиеся к уединению, с большими психологическими и, более того, психическими проблемами, нередко переходящими в патологию. Поразительны факты из жизни ученых, которые всеми силами, порой на физиологическом уровне стремились освободиться от связей с социумом. Сам отец-основатель экспериментальной психологии Вильгельм Вундт с детства чувствовал себя одиноким и непонятым (втайне мечтая стать писателем), пронеся это ощущение через всю жизнь, — хотя в роли ведущего ученого-психолога проводил твердую линию в интересах науки. Густав Фехнер, автор открытий, которые, собственно говоря, и позволили вывести психологию на новый уровень развития, в 43 года по состоянию психического здоровья был уволен из университета, хотя через шесть лет после этого открыл знаменитый закон о связи интенсивности раздражения и ощущения от него (так называемый закон Вебера-Фехнера). Чарльз Дарвин, теория эволюции которого оказала огромное влияние на состояние психологии как науки, в самом прямом смысле слова заболел, если что мешало его уединению. Герберт Спенсер, основатель социального дарвинизма, утверждавший, что эволюционным является развитие всех аспектов Вселенной, включая социальные институты, в присутствии других людей впадал в нервное состояние и, пытаясь найти покой, затыкал уши ватой. Авторы *"Истории современной психологии"* подчеркивают, что, как и у Дарвина, эти проблемы со здоровьем начались у него в тот момент, когда он приступал к разработке своей системы. Совпадение? Американский ученый Уильям Джеймс, предтеча функциональной психологии, настолько стремился к одиночеству, что пристрастился к путешествиям, избегая общения со своими близкими. *"Мистические облегчения"*, как свидетельствовали биографы, приносили ему только природа и — одиночество. Из биографий ученых, заложивших основы экспериментальной психологии, упрямо следуют фак-



Карта 3. Оппозиция Юпитер-Уран 31.12.1879 г.

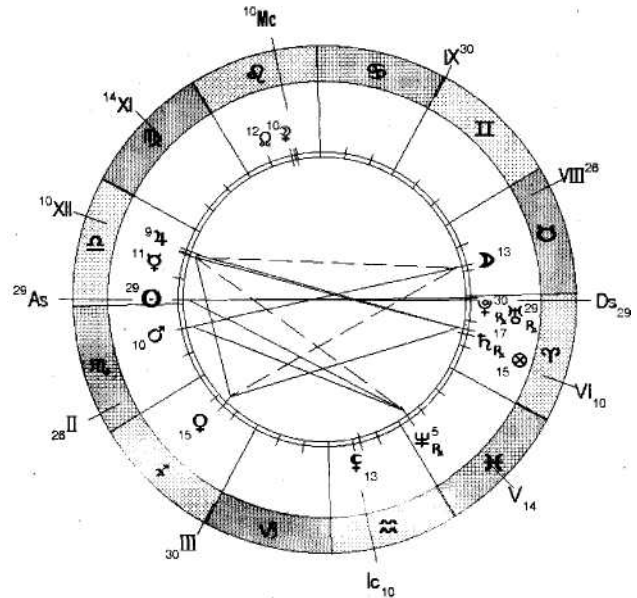
ты, насколько важно и позитивно в научной деятельности было для них одиночество.

Посмотрим, чем же оно обусловлено. Начнем с гороскопа Густава Фехнера (здесь и далее используются карты, в которых Асцендент совмещался с Солнцем), родившегося 19 апреля 1801 года вблизи Лейпцига (см. карту № 4). В нем сразу же заметна весьма настораживающая конфигурация с участием Черной и Белой Лун, образующих соединение между собой, а также с участием Луны и Марса. Указанное соединение, находясь в Раке на 1С карты, делает квадрат к соединению Меркурий-Восходящий Лунный Узел в Овне в 12 Доме, а обе стороны квадрата формируют полутораквадраты к Нептуну в Скорпионе в 7 Доме — сигнификатору 12, Дома одиночества



Карта 4. Гороскоп Г. Фехнера, род. 19.04.1801 г.

и душевных страданий; в результате все три аспекта складываются в сильную дисгармоничную конфигурацию с выходом на Нептун. Кроме того, соединение Луна-Марс-Черная и Белая Луны имеет тригон к Плутону в Рыбах в 12 Доме, нонагон к Сатурну во Льве в 5 Доме и бинагон к Урану в Деве в 6 Доме, причем последний управляет 12 Домом карты. Возникает несколько странное подозрение: а не позаботилась ли об изоляции ученого сама природа, возложившая на него некую вполне определенную миссию? Пока оставим этот вопрос без ответа — ведь единственный факт ни о чем не говорит. Но отметим еще одну удивительную деталь: в карте, построенной на момент открытия Фехнером своего знаменитого закона — утро 22 октября 1850 года; известно, что он сделал его, еще находясь в постели (см. карту № 5), те же планеты и фиктивные точки, которые образуют соединение на 1С его индивидуального гороскопа, формируют ^большой

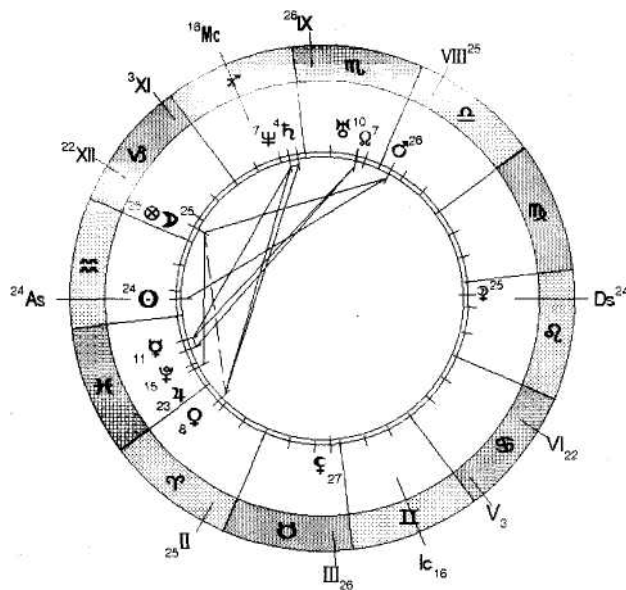


Карта 5.
Открытие Фехнером закона 22.10.1850 г.

шой крест" — то есть расходятся по четырем углам этой конфигурации, почти совпадающей с угловыми точками карты. Причем вблизи Асцендента оказывается Марс, вблизи Десцендента — Луна, на MC — Белая Луна (в соединении с Восходящим Лунным Узлом), а на 1С — Черная Луна в соединении с Узлом Нисходящим. В карте сложилась точная оппозиция между Солнцем и соединением Уран-Плутон в последних градусах соответственно Весов и Овна, которая разрешается на Белую Луну за счет кармических аспектов. Интересно и то, что Венера, управляющая 12 Домом этой карты, находится в вершине динамического треугольника, основанием которой выступает квадрат Луны к Белой Луне в соединении с Восходящим Лунным Узлом — противостоящим Черной Луне вблизи Нисходящего Лунного Узла.

Эрнст Вебер, автор многих открытий и новых научных терминов экспериментальной психологии, родился 24 июня 1795 года в немецком городе Виттенберге. В его гороскопе образуются две конфигурации, весьма характерные для первых деятелей экспериментальной психологии, — "Божий перст" и динамический треугольник. В вершине обоих оказывается Плутон на MC (в основании "Божьего перста" — секстиль Луны в Весах на вершине 5 Дома к соединению Меркурия и Восходящего Лунного Узла, а динамического треугольника — квадрат Луны к соединению Солнце-Марс). Луна делает нонагон к соединению Нептуна и Черной Луны в Скорпионе, а Белая Луна формирует сентагон к соединению Венера-Сатурн в Близнецах в 12 Доме, причем Венера им и управляет. В свою очередь, соединение Венера-Сатурн имеет сентагон с Плутоном на MC.

Чарльз Дарвин, теория эволюции которого оказала очень сильное влияние на психологическую науку, родился 12 февраля 1809 года в Шрусбери, Великобритания (см. карту № 6). В его гороскопе Луна движется к соединению с Солнцем, то есть является Гекатой. Черная Луна находится в Тельце точно на границе 2 и 3 Домов, формируя тригон к Луне в Козероге в 12 Доме; в свою очередь, Луна имеет полусентагон с соединением Сатурн-Нептун в Стрельце в 9 Доме и связывает энергии Черной Луны с планетами одиночества (кроме того, Сатурн управляет 12 Домом карты). Солнце делает к ним бинонагон и формирует точную оппозицию к Белой Луне во Льве на 1С, а секстиль Луны к Юпитеру и квинконсы этих планет к Белой Луне делают ее

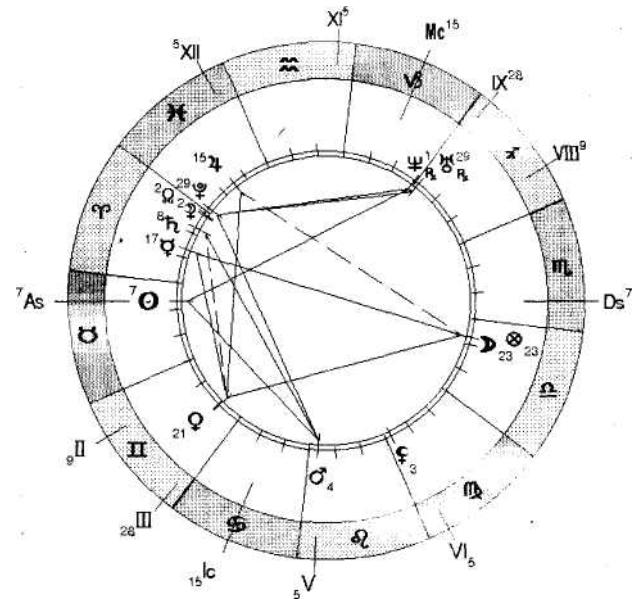


Карта 6. Гороскоп Ч. Дарвина, род. 12.02.1809 г.

вершиной конфигурации "Божий перст". Однако в гороскопе Дарвина есть еще два динамических треугольника с участием Черной Луны, в одном случае образующей одну из вершин, а в другом участвующем в его основании (Марс-Солнце-Черная Луна и Луна-Черная Луна-Белая Луна); при этом Черная Луна находится в Тельце точно на вершине 3 Дома, причем в нонагоне к Венере. Не удивительно, что и этот ученый вел совершенно уединенную жизнь (и даже вешал зеркало у окна, чтобы следить, не приехал ли к нему кто-нибудь неожиданно). Для него это было жизненно важно — вынужденно общаясь, Дарвин заболел в прямом смысле слова. Но биографы Дарвина, подробно исследовавшие симптомы и все возможные проявления его болезни, сделали удивительные выводы. Болезнь стала своего рода экраном, защищавшим ученого от повседневной суеты, обеспечивая ему необходимое одиночество и

возможность целиком сконцентрироваться на работе над новой теорией. Причем один из биографов прямо определил его недуг как болезнь, порождающую творческий процесс.

В гороскопе Герберта Спенсера (дата его рождения — 27 апреля 1820 года, Дерби, Великобритания, см. карту № 7) также формируется динамический треугольник с участием Черной Луны, причем и в этом случае она находится в вершине (в основании — квадрат между соединениями Уран-Нептун в Стрельце на границе 8 и 9 Домов и Плутон-Белая Луна на границе Рыб и Овна в 12 Доме; Нептун — управитель 12 Дома карты). Собственно говоря, в 12 Доме гороскопа Спенсера формируется мощный стеллиум планет; в их числе — Меркурий, Юпитер, Сатурн и Плутон, усилен-



Карта 7. Гороскоп Г. Спенсера, род. 27.04.1820 г.

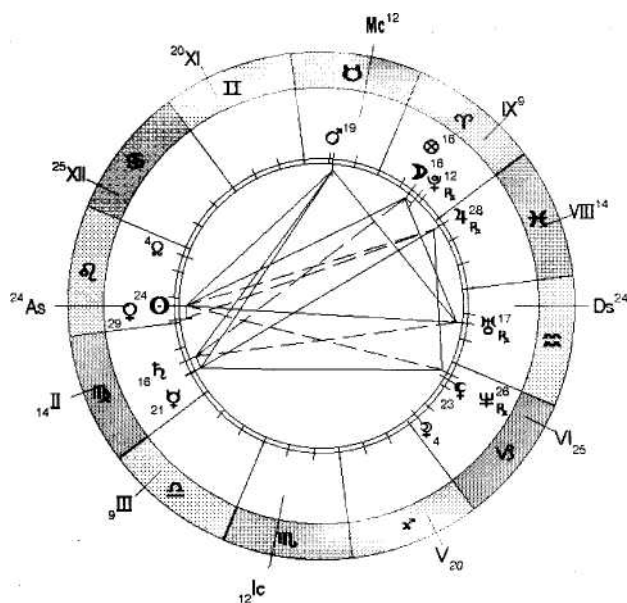
ные Белой Луной и Восходящим Лунным Узлом. Луна в Весах в 6 Доме и Черная Луна в Деве на границе 5 и 6 Домов делают между собой полусентагон; Спенсер открыто роптал, что его враг — общение и люди, которые вынуждают к нему. Нервное состояние преследовало ученого с 35 лет — любое внешнее вторжение приводило к бессоннице и нарушению работы сердца.

В гороскопе Германа Гельмгольца, родившегося 31 августа 1821 года в Потсдаме, Луна и Черная Луна, находясь в соединении, имеют чрезвычайно выделенное положение — в вершине конфигурации "нарус" (основа которого образована их оппозицией к соединению Юпитер-Сатурн в Овне, секстилями к соединению Уран-Нептун и Меркурию и соответственно тригонами последних к соединению Юпитер-Сатурн). Белая Луна в Весах в 10 Доме не имеет аспектов ни с той, ни с другой, но находится в квадратах к оси

Лунных Узлов (причем в соединении с Нисходящим Узлом оказывается Солнце).

В гороскопе Уильяма Джемса (родился 11 января 1842 года в Нью-Йорке) Солнце и Луна разделены одним градусом зодиакальной долготы, то есть и здесь Луна является Гекатой. В соединении с ними в Козероге находится Меркурий, и этот тесный стеллиум планет делает квадрат к Плутону в Овне в 3 Доме. В Козероге находится еще одно мощное тройное соединение Венеры, Юпитера и Сатурна, которое формирует сентагон с Плутоном и тригон — с Белой Луной. Черная Луна находится в соединении Нептуном — довольно частом в картах психологов того времени, но в вершине конфигурации из творческих аспектов, в основании которой лежит квинтиль Урана к тройному соединению Венеры, Юпитера и Сатурна.

А вот гороскоп самого Вильгельма Вундта, который родился 16 августа 1832 года в Бадене (см. карту № 8). В нем сразу две конфигурации, известные как "Божий перст". Одна из них имеет основанием секстиль Юпитера к соединению Нептун-Черная Луна, которые делают квинконсы к



Карта 8. Гороскоп В. Вундта, род. 16.08.1832 г.

Солнцу, а вторая — секстиль между соединением Луна-Плутон и Ураном, образующих квинконсы к соединению Меркурий-Сатурн. Конфигурация, называемая "Божьим перстом", обычно трактуется, как способность человека оказаться в нужное время в нужном месте, — что, собственно говоря, и произошло с Вундтом. Однако в события его жизни вмешалось действие другой конфигурации — динамического треугольника, причем в его гороскопе их тоже два! И в вершине одного из них

находится характерное соединение Нептун-Черная Луна, базирующееся на основании в виде квадрата Солнца к Марсу. В вершине другого динамического треугольника, основанного квадратом Марса к Урану, оказывается соединение Меркурий-Сатурн; вероятно, именно эта конфигурация давала Вундту фантастическую работоспособность, благодаря которой он реализовал свою детскую мечту о писательстве.

Однако с Вундтом случилось и именно то, чего он всегда боялся: в результате переводов его трудов на другие языки и в силу намеренного умысла его ученика Титченера, "подстроившего" выдержки из трудов Вундта под собственные концепции, многие его положения оказались сильно искажены. И лишь спустя достаточно продолжительное время психологи того же направления — структурной психологии, принимавшие их за основу, обнаружили свои ошибки, вновь и вновь обращаясь к трудам Вундта в первоисточнике.

Мы проанализировали множество гороскопов и других ученых, стоявших у истоков экспериментальной психологии; у большинства из них существовали те же проблемы — тяга к одиночеству и разнообразные психологические проблемы, связанные с вынужденным общением. Но в чем же секрет такого успеха самой науки? Не в том ли, что личные интересы огромного количества талантливых людей оказались кровно связаны с ее развитием? И не Черная ли Луна (которая, говоря объективно, при этом сильно взаимодействовала с Белой) выступила тем мощным координатором усилий, который связал два конца одной проблемы воедино? В таком случае она не только сделала проявленными энергии Плутона (в части массового увлечения психологией), но ярко доказала наличие собственных, весьма специфических энергий, не свойственных ни одной из планет и обеспечивших одновременно две вещи:

— научный потенциал, необходимый для становления психологии, — который был накоплен в работах отдельных ученых (натальный аспект проблемы);

— реализацию этого потенциала в совершенно конкретную научную отрасль (mundанный аспект проблемы).

Другими словами, Черная Луна соединила усилия достаточно "асоциальной" личности и потребности "внеличностного" социума, — сознательно ведя дело к логическому завершению. До сих пор существует мнение, что без трудов Фехнера деятельность Вундта не привела бы к основанию новой науки и его собственных открытий явно недостаточно, чтобы ему принадлежала пальма первенства, — на что авторы "Истории современной психологии" возражают так:

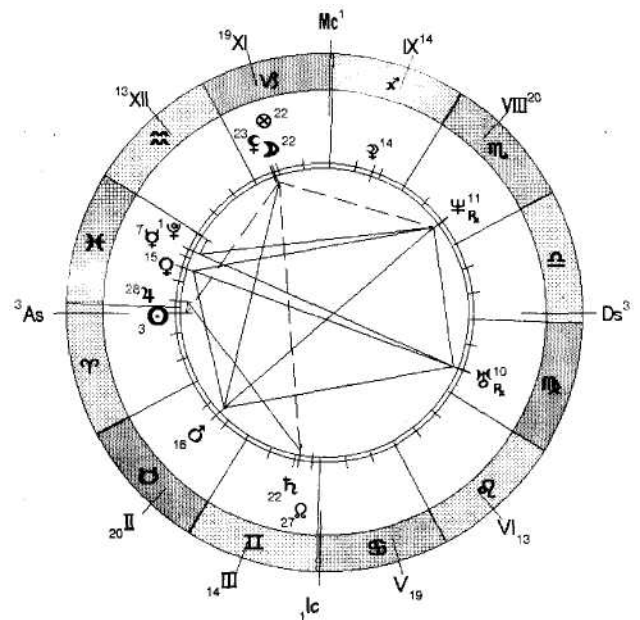
"Ответ заключен в *природе процесса основания новой научной отрасли*. Это сознательный и обдуманый акт, для совершения которого мало иметь блестящие способности к науке".

Иными словами, вклад Вильгельма Вундта состоял в организации всего накопленного материала в такую систему, которая делала возможной пропаганду новой науки как новой идеи, идеи экспериментализма — развившейся в строго определенных общественных условиях. Но он — как мощная фигура ученого и организатора одновременно — появился в то время, когда научная почва, необходимая для рождения психологии, была хорошо подготовлена трудами его предшественников. И этот процесс регулировал некий мощный фактор, существующий сразу в двух областях подсознания: созидательной и разрушительной, причем на индивидуальном и коллективном уровнях одновременно. Не связана ли астрологическая выделенность Черной Луны в картах событий 1879 года и гороскопах ученых-психологов того времени с включением этого фактора, с массовой наукой одиночества, овладение которой необходимо для рождения истинной, совершенно новой науки?

И еще один любопытный момент, который говорит об абсолютном характере "духа времени", оказывающего влияние на факторы как натальной, так и мунданной астрологии. Выделение психологии в самостоятельную науку, случившееся в 1879 году, пришлось на время правления короля Пруссии и впоследствии — всей Германии Вильгельма I, которое было отмечено мощным развитием немецкой образовательной системы и форсированным развитием многих наук. Но Германию того времени возглавил человек, который, по всеобщему признанию, был больше солдатом, чем ученым. Так справедливо ли предположение Николаса Кэмпбелла и других британских мунданных астрологов, что гороскоп главы государства необъяснимым образом отражает национальную, массовую идею? Попробуем-ся вникнуть в этот вопрос.

Вильгельм I родился 22 марта 1797 года в Берлине (см. карту № 9); он был вторым сыном в королевской семье, его не готовили к наследованию престола и потому дали исключительно военное воспитание. Долгие годы он занимался исключительно военными делами; биографы пишут, что "армия сделалась его религией, ею он дышал, ею он жил; но армия была для него не игрушкой и любовь к ней тесно переплеталась с любовью к родине". Вильгельм I прослыл ревностным и твердым защитником "старой Пруссии" и, будучи сторонником самых жестких мер, в то же время скорее не захотел, чем не смог справиться с

негодующей толпой своего народа, которая во время революционных событий 1848 года едва не разнесла его дом. И вот что интересно: получив реальную власть, этот король почувствовал недостаток своего образования и работал день и ночь для того, чтобы ликвидировать пробел. При этом он отличался — цитируем факты биографии из энциклопедии "Все монархи мира" — "склонностью к усидчивому труду, твердой волей, упорством в проведении своих намерений, *умением разгадывать людей и пользоваться их талантами для осуществления своих целей*". Таким образом, король весьма точно соответствовал "духу времени" и оказался — несмотря на качества, прежде всего, солдата — *талантливым психологом*.



Карта 9.
Гороскоп Вильгельма I, род. 22.03.1797 г.

В разделе "Почему Германия?" авторы "Истории современной психологии" пишут о причинах того, почему в XIX столетии именно немецкое мышление проложило путь к экспериментальной психологии. Оказывается, существовал мощный стимулирующий фактор: от университетского ученого-немца требовались постоянные доказательства его работоспособности и действительно выдающихся способностей к науке, и для этого служила муштра, — больше свойственная армии, а не науке. По этому поводу Шульцы говорят так:

"О студентах немецких университетов говорили, что треть из них под давлением принципа "работать-работать" стала жертвами нервного срыва; треть пыталась найти спасение от этого давления на дне стакана и вовсе сгинула; ну, а еще треть продолжала управлять Европой".

Рассмотрим гороскоп Вильгельма I. Натальное соединение Солнце-Юпитер находится в бинонагоне к Сатурну в Близнецах в 3 Доме в

соединении с Восходящим Лунным Узлом, а Меркурий в Рыбах в соединении с Плутоном формирует оппозицию к Урану в Деве; вот почему Вильгельм I был человеком довольно-таки ограниченных знаний и скорее способствовал распространению в мире науки правил армейской муштры. Объяснима и его способность разгадывать людей, понимая их без слов, что делало его своеобразным ставленником времени: мощный стеллиум в 12 Доме, в составе которого Меркурий, Венера и Плутон. При этом Плутон, готовящийся к ингрессии из Водолея в Рыбы, делает нонагон к соединению Луны и Черной Луны в Козероге на границе 10 и 11 Домов, которое, в свою очередь, делает тот же нонагон к Белой Луне в Стрельце на границе 8 и 9 Домов. А энергии Белой Луны посредством бинонагона оказываются связанными с энергиями Плутона. Думается, что эта конфигурация таит в себе ответ на вопрос, почему Вильгельм I, не готовившийся унаследовать прусский престол, тем не менее, его получил. Если коллективное бессознательное, о существовании которого заявил Карл Юнг, действительно ощущается каждым отдельным человеком, те же силы отозвались на вполне земную, конкретную проблему в сфере науки и привели к власти монарха, способного "угадать" общественную потребность благодаря натальному соединению Луны и Черной Луны. Накопление научного материала исследователями-"одиночками" превысило некий предел, до которого он мог быть достоянием отдельных лиц. Это еще один наглядный пример, насколько мощно влияние времени — как на обезличенное развитие наук и искусств (то, что воспринимается в виде "духа времени", препятствующего одним направлениям и способствующего другим, в данном случае — психологии), так и на личность правителя соответствующей эпохи.

Итак, предположение, которое мы высказали на основе мифа о потере Адамом Лилит и находке Евы, — двух ипостасей подсознания, которые символизируют две стадии Луны — убывающую и растущую, обрело новые подробности. В частности, Луна, приближающаяся к соединению с Солнцем и начинающая отдаляться от него, предопределяет особую взаимосвязь светил, имеющую свои характеристики. Это положение Луны многократно усиливает действие Черной Луны, а сама Черная Луна, которая, как представляется, именно на новолунии приобретает особую реализационную силу (причем достаточно опасную для отдельного индивидуума в житейском смысле), — это астрологический инструмент, который невозможно исключить из анализа в силу его совершенно явственной уникальности. В большинстве горос-

копов психологов, имена которых остались вписанными в историю этой науки как ее основателей, Черная Луна находится в соединении или делает другой сильный аспект с Сатурном или Нептуном — планетами одиночества, или с управителем 12 Дома индивидуального гороскопа. При этом нередко одиночество становится вынужденным в силу психологических или даже физиологических проблем владельца гороскопа (вспомним хотя бы известное признание отца психоанализа Зигмунда Фрейда: "Своим главным пациентом был я сам"), что обеспечивает необходимые условия для занятия наукой — человек сознательно или подсознательно ищет (или создает себе) причину оказаться в изоляции от социума. Становится очевидным, что, когда "дух времени" стимулирует развитие какой-либо науки, он *намеренно* выводит некоторых людей из-под диктата социума. Отсюда мы сформулировали правило: *"Одиночество как массовая проблема отдельных индивидуумов возникает тогда, когда время хочет приковать внимание к одной из актуальных проблем общественного развития"*.

Подытожим свое исследование. Какова же роль Черной Луны в становлении психологии? Черная Луна поддерживала интерес к проблемам этой науки на уровне интересов множества самых разных талантливых людей, делая их объектом собственных экспериментов. Отсюда вытекают две интересные гипотезы, которые делают Черную Луну фактором, в проявлении которого смыкаются натальная и мунданная астрологии:

1. Черная Луна пробуждает психические силы Земли как целостного живого существа и организует их в соответствии с потребностями, определяемыми "духом времени". Вероятно, это одна из форм проявления принципа синхронии, сформулированного Карлом Густавом Юнгом.

2. Черная Луна обладает мощной реализационной силой и проявляет на земном плане те проблемы, на решение которых нацелена внутренняя психическая энергия людей, резонирующих с "духом времени" и работающих под его влиянием.

Таким образом, Черная Луна увязывает глобальные процессы, действующие в коллективном бессознательном, с подсознательными процессами конкретных людей, формируя процесс их целенаправленного вовлечения в определенный вид деятельности. Поэтому она представляет огромный интерес как в натальной, так и в мунданной астрологии, и должна рассматриваться как фактор, способный проявить в геоцентрической астрологической системе энергии самой Земли, — "обделенной" другими формами участия в астрологическом взаимодействии планет солнечной системы.

Черная Луна - Лилит - в Домах

Перевод с англ. Татьяны Забавниковой

Часть 1

Чтобы лучше понять архетипический символ Лилит, важно познакомиться с мифологией, окружающей эту таинственную и часто подавленную женскую энергию. В большинстве древних культур поклонялись Великой богине Матери и ее супругу, а их союз представлял собой чередование циклов рождения, смерти и возрождения. Это продолжалось до тех пор, пока не произошел культурный сдвиг от женских божеств к патриархальным богам и героям и от циклического сознания к линейному мышлению, и архетип Лилит демонизировали. Принцип Великой Матери не вошел в новые религии Запада, его стали отрицать и подавлять. Иудаизм сохранил фигуру Лилит, но сделал из нее демона. По одной из версий Ветхого завета она была первой женой Адама, созданной, в отличие от него, из нечистой субстанции. Она хотела стать ему равной и отказывалась подчиняться, поэтому он отверг ее, и она убежала на море, где вступила в брак со злыми духами и создала демонов из семени мужчин, на которых она насыпала сладострастные мечты. Этот взгляд на Лилит перешел и в интерпретации Черной Луны, которая, как показывают многие карты, вознаграждает тех, кто ценит женскую артистичность и соблазнительность, и наказывает тех, кто не ценит или подавляет женскую тайну.

Также стоит упомянуть, что Черная Луна Лилит, являясь, как и Лунные Узлы, астрологической точкой, имеет две возможные позиции — Истинную и Среднюю. Европейские астрологи используют Среднюю позицию как наиболее удобную, и все положения Черной Луны в этой статье являются Средними.

И, наконец, интересное примечание: Лилит с Плутоном проходила через знак Стрельца все лето. Лилит была в точном соединении с Плутоном через несколько дней после солнечного затмения 11 августа в 7 град. Стрельца, придав новое значение словам "тень затмения".

Французские астрологи уже давно включают Лилит в свои гороскопы, но до появления книги Д. Грэйвлайна "Лилит — Черная Луна" она была почти неизвестна в германоязычных (и других) странах. Лилит — не планета, а чувствительная точка, которая, подобно нодальной оси (оси Лунных Узлов), оси Асцендента — Десцендента

или другим точкам, может быть вычислена математически. По определению, Лилит — это вторая центральная точка лунной эклиптики (первая центральная точка на эклиптике — это позиция самой Земли). Цикл Лилит — 3232 дня, примерно 8 лет 10 месяцев и несколько дней. В день она проходит 6-7 минут дуги, что составляет примерно 40 град, в год. Ритм соединений и оппозиций Лилит примерно 4,5 года, а ее позиция повторяется примерно каждые 9 лет. Существует точная связь Лилит с нодальной осью и 18,5 — летним циклом последней.

Лилит на оси I — VII Домов

Ввиду роли Лилит как посланца из мира, тесно связанного с фиксированными знаками, ее положение на оси I — VII Домов означает, что важную роль в жизни человека будут играть жертвенные поступки и ситуации. Люди с таким положением Лилит странно завораживают, излучая неуловимую силу, больше проявляющуюся через взгляды, чем через слова. Эти люди могут быть и соблазнителями, и соблазненными, преступниками и жертвами. В любом случае есть большая возможность, что при таком положении многое будет поставлено на карту из-за отношений, обычно чисто физических (потому что Лилит интересуется телом). То есть нарушение определенных табу может привести к большим потерям в материальной и социальной сфере, что даже можно назвать бесполезным самопожертвованием по вине самого человека.

Лилит в I Доме

Есть некоторые крайние примеры позиции Лилит в I Доме. Гороскоп итальянского режиссера Пьера Паоло Пазолини показывает Лилит в Рыбах на Асценденте в квадратуре с Марсом. После выхода его фильма "Сало или 120 дней содома", в котором он рассказывал о республике Сало Муссолини и о маркизе де Саде, он был до смерти забит и изувечен 17-летним гомосексуалистом 1 ноября 1975 года. Это произошло в конце транзита Лилит через Рыбы. То есть вещи, о которых рассказывал фильм, случились с ним. Отметьте здесь символизм Лилит: фильм показывает молодых ребят, которых старшие мужчины заставляли заниматься анальным сексом и есть экскременты. Убийца Пазолини сначала забил его до смерти, а потом изувечил, наехав на

его тело машиной. Во время съемок фильма Лилит проходила через натальные Рыбы Пазолини и достигла конца этого знака ко времени его убийства.

Другой пример — это Шэрон Тейт, жена Романа Полански, которая была зверски убита членами секты Чарльза Мэнсона по его указанию 8 августа 1969 года, незадолго до окончания беременности. Ее натальная карта показывает Лилит в Раке на расстоянии 4,5 град, от Асцендента, в соединении с ретроградным Юпитером, который ближе к Асценденту. Вслед за соединением самый точный аспект — это полуквадратура с Ураном. Натальная карта Мэнсона показывает Луну в соединении с Северным Узлом, который, в свою очередь, соединен с Солнцем Шэрон Тейт. Его натальные Плутон и Лилит соединены с его Южным Узлом, а натальный Плутон Шэрон Тейт — с его Южным Узлом и срединной точкой Плутона/Лилит, активизируя, таким образом, проблемы Плутона — Лилит Мэнсона, связанные с Южным Узлом. Шэрон Тейт сыграла в комедии ужасов в постановке мужа под названием "Бесстрашные вампиры-убийцы" за три года до трагедии, но самая большая связь с убийством, вероятно, прослеживается в недавно законченном до него фильме Романа Полански "Ребенок Розмари", рассказывающем о сатанинском культе изнасилования беременной женщины (Миа Фэрроу). Не напоминает ли нам союз с дьяволом и его оплодотворение женщины историю, в которой Лилит совокупляется с Самаилом и затем рождает демонов из семени, исторгаемого по ночам одинокими мужчинами? Так это или нет, но мы узнаем Лилит в ритуальном убийстве Шэрон Тейт. В это время транзитная Лилит достигла точной натальной позиции в карте Тейт.

Я специально начал рассказывать об этом положении Лилит с самых наиболее драматичных и ужасных случаев, потому что мне хотелось бы спросить читателей, не думают ли они так: "Это была их вина. Если они снимали такие зверства и играли в них, то не стоит удивляться, что вызванные ими злые духи напали на них". Такова была распространенная реакция общественности на оба убийства. Консервативные и пуританские круги, в частности, обвиняли самого Пазолини в том, что он был убит, а Роман Полански в своей автобиографии горько сетовал на то, какую роль сыграли средства массовой информации в той истории (убийстве Шэрон Тейт), утверждая, что во время убийства в его доме происходили оргии, и во всем виноваты он, его жена и их друзья.

Здесь я хотел бы предостеречь вас. Те, кто не готов или не хочет заглянуть за рамки мо-

ральных систем своего времени и увидеть истину без оценок, никогда не сможет полностью понять Лилит, а вместо этого будет привязан к ее негативным проявлениям, как равнины. Такие люди ее боятся и носят против нее защитные амулеты. Но нам придется признать тот факт, что Великая Мать не действует в соответствии с нашими моральными нормами и логикой. Она по определению вне логики. Лилит, в отличие от Сатурна, действует не логично, а алогично. Она восстает из глубин бессознательного, из лунного царства, где вещи связаны при помощи образов и аналогий, где человеческая логика бессильна. После этого пояснения мы можем перейти к более гармоничному выражению Лилит в I Доме.

Я уже отмечал обворожительность и очарование, которое может дать позиция Лилит в I Доме, и женщина с ней может стать олицетворением анимы. Это описание подходит Мэрилин Монро, у которой была натальная Лилит во Льве в I Доме в соединении с Нептуном и в оппозиции к соединению Луны — Юпитера в VII Доме. Непрекращающийся интерес к этой женщине, умершей более 30 лет назад, иллюстрирует сильное воздействие, которое она оказывала на мужчин. Конечно, ее случай поднимает вопрос о том, была ли ее смерть — а она до сих пор не разгадана — тесно связана с ее склонностью терять себя в других. Еще неясно, пожертвовала ли она собой или ее принесли в жертву другие. К тому же, ее сильное влияние объясняется не только I Домом, у нее также точный трин Лилит и Венеры в IX Доме. Мэрилин Монро — хороший пример женского выражения Лилит в I Доме, что сильно связано с другими планетами, которые все заставляли ее олицетворять аниму. И наш вопрос, была ли она преступницей или жертвой, требует более тонкого ответа: как соблазнительница она была преступницей, но ее сильный Нептун предполагает, что она периодически теряла себя в мужчинах.

Интересно провести сравнение с мужчинами, у которых Лилит в I Доме. Конечно, они могут потерять себя в женщине, но этот аспект обычно не выходит на передний план, если материнская доминантность была преодолена. Если мужчина застревает на этом этапе, он может просто навсегда остаться в роли "маменькиного сынка". Но обычно такие мужчины становятся людьми с ярко выраженными художественными склонностями; по Грэйвлайну, поэты, художники, трубадуры, мыслители, философы и мистики (мужчины с сильным влиянием Лилит) — это противоположность "мужчинам действия" или солдатам.

Хорошим примером прямой мужской противоположности Мэрилин Монро служит Вуди Аллен. Как и в натальном гороскопе Монро, его Черная Луна в I Доме, в широком соединении с Нептуном, хотя в Деве, а не во Льве. Лилит также в секстиле с Плутоном, полусекстиле с Венерой и в трине с Марсом. Вуди Аллен имел возможность выразить богатые фантазии Черной Луны в своих фильмах. Под влиянием Девы и, вероятно, из-за отсутствия стихии Воды, он делал это очень трезво и интеллектуально, часто подходя к отношениям абстрактно. Его долговременная партнерша Миа Фэрроу, игравшая во многих его фильмах, вне сомнения, служила ему музой, так как мужчине с Черной Луной в I Доме нужна женщина для доступа к аниме. Это продолжалось до тех пор, пока Черная Луна не прошла Водолей и его VI Дом. Когда Черная Луна перешла его Десцендент и Сатурн (осенью 1992 года), Аллен под одновременным влиянием других транзитов оказался во всеохватывающем любовном кризисе. Тема его последнего фильма "Мужья и жены" стала очень серьезной. Его любовь к 20-летней приемной дочери Мии Фэрроу полностью подорвала его положение в обществе. Остается вопрос, потребовала ли Лилит в аспекте с напряженной Т-квадратурой Венеры-Марса-Плутона от Аллена дани, не обращая внимание на принесенные им жертвы.

Лилит в VII Доме

Многие моменты, упомянутые в связи с I Домом, также играют важную роль, когда Лилит находится в VII. При этом кардинальном положении влияние человека на других и на общественность так же велико. За отношения часто приходится бороться, и, когда они возникают, часто начинаются проблемы. "И это все?" — спрашивает человек перед тем, как начать искать новую цель. Лилит боится, что ее прижмут и что она будет вынуждена уйти в подполье, как в мифе, что означает подчинение. Поскольку постоянные отношения предполагают слишком большую близость, Лилит уходит, ища дистанции, стремясь к ревущим водам, где и нашли ее ангелы после того, как она ушла от Адама. Но, в конечном счете, причиной, лежащей в основе такого переменчивого поведения, стремлений, желаний и отказов, является поиск анимы или анимуса.

В случае мужчины это означает, что он ищет свою душу, и это напоминает испанское выражение, означающее "моя дорогая", "mi alma", которое дословно переводится как "моя душа". Между тем, женщина в поисках анимуса ищет инициатора, который впишет новую главу в ее

жизнь, чтобы затем взять все в свои руки. Однако она не обязана следовать за ним, а должна поступать по-своему. Поэтому инициатор будет отброшен, если сделает попытку отдохнуть на лаврах.

Жертва — снова здесь важная проблема, будет ли один человек оплакивать другого, приносить жертвы в отношениях с другим или жертвой будет являться один или другой. В конце концов, отношения должны помочь достичь горных высей духа (женщине) или глубин души (мужчине). Чтобы удовлетворить этим требования, мужчина должен оставаться умственно активным, а женщина — быть подобно зеркальной глади воды, в которой мужчина может увидеть новые лики своей души. Лилит в этом Доме не очень подходит для тихих, статичных отношений. Но если человек рассматривает отношения как процесс развития сознательности, это расположение очень ценно.

В натальном гороскопе актера Марлона Брандо мы находим Лилит в Близнецах, в 2 град, от Десцендента, в соединении с Венерой и в квадратуре с нодальной осью. Даже в раннем детстве он имел характерное сильное влияние на своих ровесников. Сначала он вступил на марсианский путь, выделившись как футболист и учась в военной академии (Солнце и Луна в Овне). Под влиянием сестры он начал брать уроки актерского мастерства и очень скоро отличился в этой области. Его отношения с женщинами были бурными — его первый брак окончился разводом через 18 месяцев.

Сильное влияние женщин и семьи на жизнь Брандо психологически интересно. Даже пройдя курс психоанализа, он никогда не мог избавиться от влияния очень доминантной матери. Его сестра помогла ему выбрать профессию, но семейные проблемы не покидали его и омрачали ему жизнь и в поздние годы, когда его сын убил молодого человека его дочери в доме актера. Сигнатура Венеры и Лилит в квадратуре с нодальной осью также отражается в его проблемах с весом, так как излишество соединения Лилит — Венеры на Десценденте проявляется и на физическом уровне.

Лилит на оси II — VIII Домов

Как мы знаем, эта ось отражает чувство своей значимости и ценности других людей, то, что значит для себя сам человек и насколько он ценит других. Другой смысл — это собственные достижения и доверие или признание, получаемое от людей. На этой оси Лилит часто сопровождает отрицание и резкие перемены. Физические объекты, деньги, власть и смерть часто играют важную роль в этих Домах.

Лилит во II Доме

Относительно Лилит во II Доме Д. Грэйвлайн пишет о двусмысленном отношении к деньгам: "Человек одновременно и стремится к материальному обладанию, и отвергает его. Он чувствует потребность в свободе, которую дают деньги, но отказывается становиться слугой сил, необходимых для того, чтобы заработать эти деньги". При таком расположении Лилит в гороскопе для человека может быть важным отказаться от материальных благ, полученных не при помощи собственных усилий, таких как наследство или подарки родителей. Здесь важен адекватный способ управления совместными финансовыми средствами или признание обществом, общественностью (VIII Дом).

Эти моменты мы находим в гороскопе Жаклин Кеннеди Онассис. Ее сильное желание найти "стоящего партнера", что соответствует противоположному VIII Дому, вероятно, может также объясняться Венерой в VIII Доме в квинконсе с Южным Узлом в Скорпионе. Но Лилит в квадратуре с Ураном добавляет очень полезную дополнительную информацию. Тот факт, что ее отношения с мужем — а они под влиянием расположения Лилит, вероятно, складывались импульсивно — не получились такими, как она хотела, обязан, вероятнее всего, той же позиции. Д. Грэйвлайн пишет: "У человека может развиваться настоящий невроз неудачи, когда финансовый успех начинает им достигаться. Благодаря Черной Луне во II Доме, он понимает, что деньги — это больше, чем просто деньги; человек начинает видеть их отношение к власти, расплате, жертве и психологическим манипуляциям". Смерть Джона Ф. Кеннеди активизировала позицию Лилит в карте Жаклин: транзитные Узлы в 13 град. Рака — Козерога были в соединении с ее осью Плутона — Лилит, а транзитная Лилит в 24 град. Скорпиона только что пересекла Асцендент и Южный Узел, образовав полусекстиль с натальным Сатурном и полуквадратуру с натальной Лилит. Юпитер находился в 10 град. Овна в соединении с натальным Ураном и квадратуре с натальной Лилит, что ставит вопрос о том, должно ли было это событие освободить ее от роли, которую она переросла.

Лилит в VIII Доме

Такая позиция чаще всего указывает на большую жертву — люди, близкие к этому человеку, умирают, кончают с собой или как-то еще уходят, либо человека заставляют отказаться от наследства или принадлежащей ему по праву должности. У этих людей также огромный интерес ко всему, связанному со смертью, и к трансперсональному опыту, т.е. к опыту, расширяю-

щему обычные границы восприятия. Сексуальность может восприниматься амбивалентно, и ее, следовательно, нужно сублимировать социально приемлемым или художественным путем. Иногда такое расположение дает большое воздействие на социальное окружение, ведущее к власти, если есть указывающие на это факторы в VIII Доме.

Известный пример такой позиции — актриса Катрин Денев, чья натальная карта показывает соединение Черной Луны, Луны, Северного Узла и Плутона на кuspиде VIII Дома. В 1967 году, когда Лилит пересекала ее III Дом (Дом родных братьев и сестер), в ее жизни произошла большая трагедия: ее сестра Франсуаза Дорлеак, тоже актриса, погибла в результате несчастного случая, и это причинило большое горе Катрин. Одновременно с этим событием, она очень прославилась в фильме Л. Бунуэля "Дневная красавица", который был награжден Золотым Львом на кинофестивале в Венеции. Этот фильм символически отражает ее VIII Дом, и это хороший пример того, как актриса, пытаясь освободиться от негативных проявлений натальных факторов, играет их перед камерой. В "Дневной красавице" Денев играет молодую женщину, которая замужем за очаровательным врачом. Друг семьи, имеющий какое-то тайное и дьявольское очарование (Мишель Пикколи), рассказывает ей о существовании публичного дома, часто им посещаемого. Неожиданно женщину начинает тянуть туда, и она начинает жить двойной жизнью, продавая себя днем и играя примерную женушку вечером. Все кончается, когда в дело вмешивается друг семьи. С этого момента события развиваются бурно и стремительно. Влюбленный в нее молодой преступник, тайно выследив женщину, стреляет в ее мужа, и тот становится парализованным и немеет. В конце фильма вновь появляется друг семьи, угрожая открыть мужу правду.

Возможно, менее талантливая, но известная более широкой публике как секс-символ своего времени Бриджит Бардо имеет Лилит в VIII Доме в соединении с Лунным Узлом. Лилит также соединена с ее срединной точкой Солнце/Луна и находится в секстиле с обеими планетами. У Бардо нет утонченности Денев, но обе женщины оказывают воздействие на массы, особенно своим эротическим очарованием. Интересно, что на обеих картах Лилит не только в VIII Доме, но и во Льве, астрологическом знаке самовыражения. В жизни Бардо не было недостатка любовных трагедий, и это удручающее влияние Лилит иллюстрируется ее попыткой самоубийства в 1960 году, которая была сочтена ее врачами довольно серьезной.

Другая Лилит в VIII Доме — в гороскопе Мадонны, теперь в Овне в соединении с Южным Узлом и в оппозиции с соединением Юпитера, Нептуна и Северного Узла, а все эти планеты в квадратуре с Венерой. Хорошо известно, что Мадонна, которая была обычной натурщицей, достигла популярности посредством удачного соединения музыки, голоса и провокационного поведения. Из-за своего соединения Лилит и Южного Узла в VIII Доме, она чувствовала потребность изображать Мэрилин Монро, незабвенный американский секс-символ. Довольно интересный пример Лилит в VIII Доме можно также найти в карте Хиллари Клинтон, где Лилит в 0 град. Водолея в квадратуре с Солнцем в 3 град. Скорпиона. Такая квадратура делает ее вызовом для большинства мужчин, так как она автоматически ставит под сомнение патриархальные ролевые модели.

Мы видели, что, кроме трагичных перемен, Лилит в VIII Доме может помочь многим женщинам добиться власти и харизмы. В гороскопах мужчин Лилит в VIII Доме может также указывать на бессилие, вызванное женщиной. Это очень применимо к принцу Чарльзу, у которого Лилит в VIII Доме в Рыбах, образует квинконс с соединением Венеры — Нептуна на 1С. Проблемы, которые могли поставить под вопрос его "наследство", возникли после вхождения Лилит в VIII Дом и Рыбы осенью 1992 года; возврат Лилит к натальной позиции произошел в феврале 1993. У принцессы Дианы Лилит была на Плутоне Чарльза и в квадратуре с его Солнцем, и она во время своей жизни оказывала рассеивающее воздействие на власть королевской семьи, и этот процесс достиг своей кульминации в момент ее смерти.

Другой гороскоп, остающийся таинственным, если не включить в его интерпретацию Лилит, — это гороскоп Генриха Гиммлера. За исключением Т-квадратуры Сатурна, Нептуна и Луны, мы находим в основном гармоничные аспекты, особенно большой огненный трин, включающий соединение Юпитера — Урана на Середине Неба, Луну и Марс. Довольно сложно объяснить жестокость этого человека при таких аспектах. В принципе можно упомянуть его тяжелое детство с большими эмоциональными блоками и неудовлетворенными стремлениями — информация, полученная из Т-квадратуры. Также существует склонность к потере чувства реальности, на что указывает отсутствие стихии Земли. Но все еще совершенно невозможно разгадать секрет этой личности.

Лилит в VIII Доме, соединенная с Солнцем и в напряженном аспекте с Луной, Сатурном и Нептуном, дает безошибочный ключ к случаю

Гиммлера. Цитата из книги Д. Грэйвлайна может это проиллюстрировать: "Если понимать VIII Дом в более широком контексте, т.е. в связи со смертью как с существенным метафизическим опытом, то Черная Луна в этом секторе неизбежно столкнет нас с "великими" вопросами, иногда даже с одержимостью смертью. Часто проявляется амбивалентность в отношении к смерти, некоторая замороженность ей, собственной смертью и смертью других, и желание смерти. Иногда даже возможно получить опыт инициации при смерти другого человека". Известно, что Гиммлер стал "рейхсфюрером СС" в 1929 году, лидером организации, которую он создавал как государство в государстве. Концентрационные лагеря он вместе с Гейдрихом начал строить в 1933 году, для которых в качестве охраны он выделил батальоны смертников СС и которые были особенно дороги его сердцу. Он стал организатором массовых преступлений в отношении европейских евреев и населения Восточной Европы. В 1945 году, вскоре после окончания войны, он покончил с собой при транзите Лилит через его VIII Дом.

Лилит на оси III — IX Домов

Расположение Лилит на этой оси часто указывает на особенно значимый детский опыт, касающийся родных братьев и сестер или окружения, в котором растет ребенок. Эти Дома также относятся к ментальным ролевым моделям и фиксированным идеям об идеальном мире. В любом случае будет присутствовать ментальная конфронтация с необычными проблемами и страхами. Необычный опыт или несчастные случаи во время путешествий или за границей могут дать человеку новую ориентацию.

Лилит в III Доме

Лилит в III Доме часто ведет к трудным детским ситуациям в плане соперничества между родными братьями и сестрами. Достаточно часто смерть родного брата или сестры, чье место должен занять человек в глазах родителей, играет важную роль. Д. Грэйвлайн также упоминает достаточно болезненное осознание ребенком того, что родители не способны защитить жизнь своих детей, что может привести к чувству опасности. Такие семьи держат рождение (или мертвое рождение) брата или сестры в тайне. Может оказаться, что у ребенка другой пол: родители ждали мальчика, а родилась девочка или наоборот.

Другое обычное проявление такой Лилит — это драматические события во время путешествия или в транспорте, где важную роль играют

несчастные случаи. Если человек с таким положением Лилит становится знаменитым, имидж, создаваемый ему средствами массовой информации, часто двусмысленный. Масс-медиа акцентируют внимания на темных сторонах его жизни и работы, усиливая таким образом детские проблемы, состоящие в трудности построения нормальных и гармоничных отношений или соответствующего самовыражения. Если человек работает в области коммуникаций, это может привести к временному "творческому застою" или к некоторой внутренней невозможности писать, когда то, что хочет сказать человек, невозможно выразить словами. Конечно, это может вызвать потребность стать выразителем скрытого, тайного, трудновыразимого и привести к развитию коммуникативных способностей.

Гороскоп сенатора Эдварда Кеннеди — хороший пример многих вышеупомянутых факторов. Эдвард Кеннеди был самым младшим из девяти детей Джозефа и Роуз Кеннеди. Его старший брат погиб на войне, а одна из сестер — в несчастном случае. Другие два брата, Джон Ф. и Роберт Кеннеди, были один за другим убиты в 1963 и 1968 году. Поэтому из сыновей он остался в живых один с четырьмя сестрами. Он должен был стать следующим кандидатом в президенты. Но что-то случилось, и вот как это описывает Д. Грэйвлайн: "Это можно даже объяснить некоторым неврозом неудачи, складывается впечатление, что человек отрицает свой успех, который должен был достаться брату или сестре, из чувства вины, которое присутствует любой форме горя".

Архив Мунзингера так описывает инцидент, который имел в виду Грэйвлайн: "Ночь с 18 на 19 июля 1969 года оказалась поворотной в политической карьере Кеннеди. После вечеринки на острове Чаппакидик в Массачусетсе его машина упала с моста. Он смог спастись, но его компаньонша, работник выборного штаба, Мери Джо Копек утонула. Он не смог объяснить несчастный случай и получил условный срок. Этот инцидент, который полностью не объяснен, сам Кеннеди называл "иррациональным, необъяснимым и непростительным". И в это время встал вопрос о том, сможет ли Кеннеди, часто упоминаемый в связи с президентскими выборами из-за своего политического таланта и членства в династии, выдержать давление президентского поста и действовать на нем рационально".

Положение Черной Луны в III Доме в 22 град. Овна в соединении с Ураном и квадратуре с Плутоном открывает нам тайну, которую сам Кеннеди никогда не раскрыл и которую можно

назвать суровой "самодиверсией". Во время инцидента в Чаппакидике транзитная Лилит была в квадратуре с Венерой и Ураном в III Доме и в соединении со срединной точкой Плутона/Десцендента в 14 град. Рака. Ходили многочисленные слухи о романе Кеннеди с Мери Джо о том, что ее смерть ему довольно выгодна и что он не заинтересован в том, чтобы детали инцидента раскрылись. Конечно, в это время у него были и другие раскрывающие транзиты. Северный Узел соединился со своей натальной позицией, а Плутон вместе с транзитным Юпитером и Ураном соединился с натальным Южным Узлом. Нептун вошел в квадратуру с натальными Марсом и Меркурием, в то время как транзитный Марс также вошел в квадратуру с натальным стеллиумом Марса, Меркурия и Солнца. Сатурн как раз проходил через IC, а Солнце было в оппозиции с натальным Сатурном.

Этот фатальный случай продолжал портить и дальнейшие политические перспективы Эдварда Кеннеди, касающиеся его президентства. До президентских выборов 1976 года его рассматривали как многообещающего кандидата, но под влиянием Уотергейта пресса снова начала расследование Чаппакидикского дела, и в результате ему пришлось снять свою кандидатуру. То же самое произошло и перед выборами 1980 года. В 1991 году его имя снова появилось в газетных заголовках, когда одного из его племянников признали виновным в изнасиловании после посещения им бара совместно с Эдвардом.

Эдвард Кеннеди имеет блестящие интеллектуальные способности — его называли отличным спорщиком еще в Гарварде — и очень интересуется социальными проблемами (мощные нептунские компоненты в его натальной карте), но одновременно у него есть склонность в критические моменты действовать против себя, что подрывает его важные перспективы. Эта тенденция проявилась у него довольно рано, когда он сдавал письменный экзамен по испанскому за своего товарища и был отчислен за это из учебного заведения. Такие проблемы можно объяснить конфликтом Нептуна — Меркурия в гороскопе, но изучение позиции Лилит добавляет ценную информацию о его глубинных мотивациях.

Такое же положение Лилит в III Доме можно найти у актера Жерара Депардье, которому несколько лет назад хотели вручить академическую награду. Но юношеское прошлое помешало ему. Убежав в 13 лет из дома, он, естественно, общался не со "сливками" общества и несколько раз имел столкновения с поли-

цией. Это было хорошо известным фактом. Но причиной отказа ему в присуждении награды являлось то, что в юношеском возрасте он однажды был свидетелем изнасилования. Английский перевод интервью звучал так, что он "участвовал" в изнасиловании. Это вызвало гневные протесты женских организаций по всей территории США, что сделало присуждение ему премии невозможным. И снова мы видим сложности с языком и масс-медиа, так типичные для Лилит в III Доме, особенно в областях сексуальности и других табу, где о человеке думают самое худшее.

Билл Клинтон также имеет натальную Лилит в III Доме в соединении с Южным Узлом и в точном трине с Плутоном и точном секстиле с Венерой. Перед тем, как он стал кандидатом в президенты, со средствами массовой информации связалась подозрительная певица из ночного клуба и заявила, что у нее с Клинтоном была долгая интимная связь. Без решительной и смелой поддержки его жены, которая помогала ему противостоять масс-медиа, это могло бы оказать катастрофическое воздействие на его шансы во время выборов. Мы находим несколько интересных проявлений Лилит в III Доме в жизни Клинтона. Его отец погиб в автокатастрофе до его рождения, а сводный брат имел неприятности с законом из-за своей торговли кокаином. Его воспитанием занимались в основном бабушка с дедушкой — ситуация, обычно непростая для ребенка. Для Клинтона эти сложности явились побудительным стимулом для блестящих достижений. Он научился читать в возрасте трех лет и к 27 годам стал профессором права в Университете Арканзаса и губернатором в 32 года.

Лилит в III Доме также приносит трагедии: "Титаник" отправился в свое первое путешествие, когда Лилит была в оппозиции с Нептуном и в квадратуре с Луной и Южным Узлом. Через 12 дней судно столкнулось с айсбергом и в течение трех часов затонуло.

У танцовщицы-стриптизерши и перво-классной разведчицы Мата Хари тоже была нелегкая судьба. Мы находим у нее довольно интересное проявление Лилит в III Доме, так как в жизни она многих соблазнила (Лилит в оппозиции с Венерой) и получала задания, где нужно было использовать такие средства. Ее двойная игра (она работала на несколько секретных служб во время первой мировой войны) погубила разведчицу. 15 октября 1917 года, когда транзитная Лилит была в оппозиции с ее соединением Луны — Сатурна, ее казнили во Франции после весьма спорного разбирательства.

Лилит в IX Доме

Здесь пересекаются все границы — географические, ментальные или духовные. Процесс познания носит фаустовский характер: табу отбрасываются, и только интуиция подсказывает человеку, следовать ли ему общепринятым моральным законам или также их отбросить. Лилит в IX Доме дает большие шансы подняться над повседневной жизнью, посмотреть на нее намного полнее и глубже и найти свой путь возврата к архетипам человеческого существования. Это, конечно, сопровождается сомнениями в том, чему человека учат или в информации, которая через него проходит, так как человек может усвоить только пережитое им путем опыта. Все ограниченное или буржуазное будет отвергаться человеком из-за его чрезвычайно сильной потребности в опыте инициации. Так как Лилит часто символизирует отказ, так же как и увлеченность чем-то, это расположение может также проявиться в проблемных отношениях с другими странами или иностранцами, в ксенофобии или трудностях в обучении иностранным языком.

Чтобы выяснить, какая форма выражения Лилит превалирует, мы должны посмотреть на ранние детские годы человека и особенно на опыт, связанный с носителями других культур. Хотя в прошлом это расположение указывало на атеистическое мировоззрение, сейчас мы находим его у многих страстных поклонников эзотерических учений. В лучшем случае человек будет критически смотреть на свою культуру, надеясь возвыситься до космических законов и выйти за пределы времени и пространства. Иногда мы можем обнаружить при такой позиции перво-проходство в какой-либо области наряду с меняющимися жизнью событиями, касающимися других стран. В негативном плане это расположение дает фанатизм у интеллектуально ограниченных людей или установку "цель оправдывает средства". Предубеждения человека становятся его моральным стандартом, справедливость произвольно воспринимается так, чтобы она лучше служила целям человека.

Неудивительно, что такое расположение есть в гороскопе США, где Лилит соединена с Нептуном и находится в квадратуре с Марсом. Эта страна не только построена на территории чужой культуры, которую она завоевала и истребила, но и также носит имя "страны неограниченных возможностей". "Свобода" и "Индивидуальность" пишутся с заглавных букв. "Американская мечта" резко отличает американцев от европейцев. Какой современный немец будет говорить о "немецкой мечте" или француз — о "французской"? Такая мечта может существовать только там, где страстное стремление к

"большему" (будь то материальные блага или духовная цель) является частью национального менталитета. Соответственно, чувство собственной правоты и превосходства здесь наиболее важны. Если человек считает, что справедливость на его стороне, он может действовать на свое усмотрение, считая, что учитывает интересы других. Нептун в соединении с Лилит помогает сдвинуть границы и поставить свое чувство справедливости надо всем остальным. По американскому законодательству, совершенно легальным является похищение преступника в другой стране, чтобы отвезти его в суд США (например, Нортега). С другой стороны, если другая страна предприняла бы такие действия, это вызвало бы жесточайшие контрмеры.

Интерес к другим странам или к фундаментальным вопросам человеческого бытия может принять множество форм, в зависимости от опыта в детском и юношеском возрасте. Соответственно, Лилит в IX Доме может выражать ксенофобический отказ от иностранного и отличающегося. С Лилит в IX Доме в Близнецах в трине с Ураном Адольф Гитлер показывает это. Он тоже отрицал существующий порядок и буржуазные ценности и чувствовал потребность в развитии новой системы (и нового мирового порядка), основанной на арийских ценностях. Веря в то, что иностранное, особенно еврейское, начало представляет собой опасность, с которой он должен бороться, он впал в иллюзию, которая в конце концов превратилась в паранойю. Используя нужные ритуалы, он очень искусно привел в действие архетипы, которые оказали большое влияние на его последователей, чего он и добился. Его победа, выразившаяся в назначении его канцлером 30 января 1933 года, совпала с вхождением Лилит в Близнецы и ее прохождением через соединение Нептуна — Плутона в VIII Доме. В июле 1933 года, когда транзитная Лилит достигла своей натальной позиции, Гитлер провозгласил, что "революция" свершилась. В это время все остальные партии или исчезли, или отдали управление собой НСДАП (Нацистской партии). Все политические оппоненты оказались или в лагерях или бежали из страны. Голос Церкви был заглушен в том же месяце. Так Гитлер одержал еще и идеологическую победу; он успешно укрепил свои убеждения против всех остальных мнений, включая и мнение Церкви. В день его самоубийства, 30 апреля 1945 года, транзитная Лилит была в точном соединении с натальным Ураном близко от Асцендента, что очень подходит для объяснения смерти диктатора.

(Продолжение в следующем номере)

Талисманы, амулеты, обереги, послания

Только в редакции журнала «Астрология» (эксклюзив) РУНИЧЕСКИЕ магические талисманы, амулеты, обереги, послания, способствующие гармонии, миру, благополучию, достижению успеха, реализации задуманного. Изделия выполнены вручную с соблюдением традиции из натуральных природных материалов (дерево, кожа, ракушки, морская галька) в виде кулона-подвески на шнуре. Авторская работа. **Прекрасный подарок для себя, своих друзей и родных.**

Принимаются заказы на изготовление **линых** талисманов и амулетов с указанием имени владельца, **с индивидуальным** пожеланием, оберегом. Только позитивная зарядка. Личное изделие отличается тем, что в руническое письмо включено имя владельца, индивидуальный текст послания или пожелания, высылается инструкция по проведению ритуала включения талисмана.

Цена строго индивидуальна и определяется в зависимости от сложности работы и природного материала, ориентировочно составляет от 295 руб. до 2900 руб.

Постоянно имеются в продаже готовые талисманы и амулеты

"путешествие, деловая поездка", "процветание, мудрость, защита", "финансовое благополучие", "здоровье — витальность", "здоровье — преодоление кризиса", "защита — от аварий и катастроф", "рунический оберег" для гадательной практики, "Солнце и Луна — гармония партнерства", талисман на счастье - "ПОДАРОК ДРУГУ", талисман — "Второе дыхание", талисман "Женское счастье", талисман "Мужское совершенство".

*Подробное описание воздействия талисманов и амулетов опубликовано в газете "Астролог" № 11 за 1998 год.

Цена одного талисмана или ⁴ амулета в редакции составляет 50 руб., при пересылке по почте Россия/СНГ — 60/70 руб.; при заказе полного комплекта или более 9 штук цена соответственно - 40 руб. и 50/60 руб.

ПЛАНЕТАРНЫЕ ТРАНЗИТЫ И ПРОЦЕСС ЛЕЧЕНИЯ

Перевод с англ. Татьяны Забавниковой

На протяжении всей истории астрологии соответствия между планетами и состояниями здоровья глубоко изучались и считались составной частью медицины и лечения. Вековые традиции во многом утеряны и только сейчас переосматриваются и включаются в современную астрологическую практику. Сегодня астрологические толкования сосредоточиваются в психическом профиле человека, но мы можем также исследовать физические сильные и слабые стороны консультируемых и дать им совет, как улучшить свое здоровье. Соединяя психологические и физические оценки, мы можем лучше помочь клиентам понять себя.

В этой статье я исследую роль транзитов в области здоровья. Я сосредоточусь на основных транзитах Сатурна, Урана, Нептуна и Плутона через личные планеты: Солнце, Луну, Меркурий, Венеру и Марс. Анализ особых планетарных транзитов остается вне рамок этой статьи, поэтому я буду говорить об эффектах транзитов этих внешних планет.

Планетарные транзиты дают возможность сдвигов в психологическом и физическом состоянии. При соответствующем внимании транзиты могут научить нас, как понимать и питать свое тело, освобождать его от накопленного стресса, переносить расстройства и болезни с осознанностью и открытостью. Говорят, что крупные транзиты внешних планет часто вызывают кризис, переворот и резкое изменение. Невозможно полностью остановить силы судьбы и избежать болезненного опыта, но такие сложные периоды часто дают нам более глубокое знание себя и отношений с другими людьми и могут преподать нам ценные уроки.

Кризис здоровья может иметь множество форм — от кожной сыпи до рака. Хотя назвать болезнь "психосоматической" легко (но попробуйте сказать это живущим в радиоактивной зоне), многие болезни просто имеют эмоциональные составляющие, которые могут быть активизированы неблагоприятными транзитами. Внутренняя проблема, дремавшая в подсознании, может развиться в физическую. Например, артриты могут отражать общую жесткость и упорность характера (возможно, у людей с сигнату-

рами Сатурна или фиксированного знака). Кожные высыпания могут обозначать повышенную интоксикацию и жар в теле (сигнатуры Юпитера и огненного знака). Рак может предполагать детские травмы, которые не были адекватно проработаны (сигнатуры Плутона или оси IV/X Домов).

Когда возникают проблемы со здоровьем, мы очень расстраиваемся и часто решаем бороться с болезнью. Западная аллопатическая система здравоохранения обычно выписывает лекарства, которые не устраняют корень проблемы, а просто подавляют неприятные симптомы. В качестве альтернативы мы можем рассматривать кризис здоровья как возможность понять себя более глубоко, открываясь тому, что он хочет нам сказать. Это радикально другой подход, отличающийся от большинства западных медицинских практик, подход, требующий от нас посидеть и поразмышлять над проблемой, поучиться у нее. Этот процесс может показаться ужасно неудобным, требующим нашего внимания и не дающим продолжать вести нашу занятую жизнь. Но, возможно, проблемы со здоровьем должны замедлить темп нашей жизни, показать нам более темный, невидимый аспект нашего бытия. Часто это наша часть, чувствующая себя грустной, незащищенной, поврежденной, больной и травмированной. Она с нами с самого начала, но большинство пытаются бежать от нее, игнорировать, подавлять ее или даже бороться с ней. Только когда нас останавливает серьезный кризис здоровья или хроническое заболевание, это заставляет нас изучить эту "теневую сущность". Эти крупные транзиты внешних планет предлагают возможность интегрировать теневую сторону сущности с остальной частью нашего существа.

Астрология может помочь нам определить личностные черты и специфические семейные и детские проблемы, которые могут лежать в основе некоторых проблем со здоровьем. Она может также предложить терапевтические инструменты для преодоления таких кризисов здоровья, когда они возникают. Есть двойной подход к заболеваниям. Во-первых, важно выделить эмоциональные компоненты состояния и работать с

лежащими в их основе проблемами. Это можно сделать с помощью квалифицированного психоаналитика. Во-вторых, человек должен найти способ облегчить боль и увеличить естественную способность тела возвращаться в нормальное состояние.

Те, у кого в карте много огненных и воздушных знаков, могут испытывать перенапряжение и опустошенность под влиянием крупного транзита. Успокаивающие травы и мягкая терапия могут очень хорошо их успокаивать. Напротив, люди с избыточным количеством Земли и Воды могут нуждаться в стимулирующих травах и физических упражнениях, чтобы выйти из периодических депрессий и не быть подавленными рутиной. Через усиление и питание тела ум может более легко распутать глубинные эмоциональные проблемы, лежащие в основе медицинских.

Далее я привожу перечень внешних планет. Я буду говорить об их психологическом и физическом воздействии и о том, как работать с их энергиями во время сильных транзитов.

Сатурн

В средние века Сатурн был самой внешней планетой, и его иногда называли "обитателем порога". Известный также как "самая неблагоприятная планета", Сатурн символизировал, кроме всего прочего, время и смерть. Эту планету обычно боялись из-за приносимых ею неудач, болезней и несчастий. Те, у кого Сатурн в карте выделен или много планет в Козероге, склонны к меланхолии, мрачности и грустным размышлениям. Сатурн также наделял мудростью, может быть, по той причине, что сатурнианские типы связаны с темными сторонами жизни и поэтому имеют более целостное мировосприятие. Сатурнианцы также усердны, трудолюбивы и амбициозны. Эта упорная работа может приводить к большой нагрузке на тело, приводящей к преждевременному старению, отказу каких-либо органов, деформации связок и костей.

Когда открыли три трансатурновые планеты, наше видение Сатурна поменялось — он стал дверью, последней крупной ступенью при приближении к безграничным и почти неизвестным архетипическим силам более дальних планет. Сегодня Сатурн рассматривается как стабилизирующая и укрепляющая сила, которая показывает нам наши ограничения. Эти ограничения могут также отражать личные страхи и опасения, показывая нам области жизни, в которых мы ограничены или даже подавлены. Ограничение, однако, необходимо, чтобы добиться успеха, так как оно требует сузить наше восприятие и сосредоточиться на нескольких делах вместо того,

чтобы разбрасываться и ничего не добиться. В книге "Сатурн, новый взгляд на старого демона" Лиз Грин пишет: "Возможно, что каждая остановка, каждое разочарование или каждый страх может быть использован как средство более глубокого проникновения в таинственные механизмы души, и через этот опыт мы можем постепенно учиться постигать смысл нашей жизни".

Когда Сатурн делает крупные транзиты через наши натальные планеты, мы часто ощущаем его тяжелую силу, сковывающую нас и ограничивающую нашу жизнь. Могут возникнуть большие препятствия, усложняющие выполнение наших задач. Транзитный Сатурн через Солнце в IX Доме Рыб может повлиять на наши духовные убеждения и практики. Возможно, что в этой ситуации огромная боль в спине затруднит медитацию. Боль, однако, может стать сама по себе духовным уроком. Физическая боль обычно отражает потребность во времени для исцеления эмоциональных травм и смены ненужных привычек. Человеку с такой конфигурацией может также быть трудным в этот период стоять на Земле, он может предпочитать погружаться в духовные царства. Сатурн может потребовать от такого человека уделить внимание тому, что он делает здесь, на Земле, своим друзьям и семье. Сатурн может требовать, чтобы мы действовали ответственно и отвечали за свой выбор.

Когда мы проходим через сатурнианский транзит, мы можем ощущать это как период уплотнения, замедления и ограничения. Из-за наших страхов и опасений возникают препятствия. Мы также можем испытывать боль, меланхолию и беззащитность в эти периоды. Такие испытания учат нас быть мужественными, терпимо и сострадательно относиться к страданию, которое все люди испытывают в жизни. Время транзитов Сатурна говорит нам о том, что мы ранимы, слабы и относительно хрупки в этом требовательном мире. Видя свою ранимость, мы можем стать более заботливыми, мудрыми и любящими по отношению к себе и другим. Это урок Сатурна, побуждающий нас открывать свои сердца при виде страдания и боли.

Во время транзитов Сатурна важно исследовать и постигать эти иногда довольно болезненные глубины, но также необходимо избегать крайностей этих транзитов, проявляющихся как глубокая депрессия и беспокойство. Человек должен пройти по узкой дорожке между вглядыванием в своих демонов, изучением их уроков и возможностью стать жертвой их острых зубов, дрогнуть и растеряться. Полезно выделить ежедневное время для размышления, может быть,

медитировать и писать дневник, чтобы прояснить для себя приходящие образы.

В это время хорошо бы удостовериться, что вы не "застряли" в этом транзите. Аэробика и свежий воздух помогут избежать его крайностей. Йога (особенно солнечное приветствие) — прекрасный способ поддержать гибкость и энергичность тела в период, когда все становится слишком фиксированным и тяжелым. Растягивание в йоге сохраняет гибкость, а йогическое дыхание приносит более глубокую релаксацию и дает жизненную силу телу/уму. В книге "Йога, Дух и практика вхождения в покой" Эрих Шиффман пишет: "Когда вы освобождаете тело и становитесь гибче, вы не только возвращаете ему утраченную подвижность, но и избавляетесь от напряжений и конфликтов, которые бы иначе накопились и в итоге проявились как боль".

Транзиты Сатурна могут иметь прямое неблагоприятное влияние, особенно на тело. Они вызывают переломы, смещения костей, зубную боль, глухоту, понижение либидо, легочные инфекции и камни в почках. Общая энергетика тела может быть понижена, и здесь помогут тонизирующие травы, такие как женьшень и астрагал. Смягчающий массаж тоже поможет в это время снять излишнее напряжение.

Немного острые и жгучие травы, такие как перец и имбирь, можно добавить в пищу, чтобы увеличить энергетику и жизненные силы тела, сохранить в нем теплоту (если оно не склонно к жару). Выбор более теплой пищи — тоже хорошая идея. Это означает, что лучше готовить пищу, а не есть ее сырой, так как подогревание помогает пищеварительному тракту лучше усваивать питательные вещества из большинства видов пищи и не сильно при этом напрягаться. Подогретая пища и жгучие травы уравнивают замедляющее и охлаждающее воздействие Сатурна.

Уран

Закончив говорить о Сатурне, мы переходим в королевство бога неба, Урана. Оставив тяжелую и приземляющую энергию Сатурна, мы встречаемся с интенсивной, подобной удару молнии энергией Урана. Она резка и неожиданна. Она вырывает нас из обыденной жизни и бросает в необычные и уникальные миры. Об этом транзите Стефан Арройо пишет в своей книге "Астрология, карма и трансформация": "Уран пробуждает нас к нашему истинному состоянию свободы, из которого мы пришли".

Уран очень полезен, когда нас начинает засасывать быт, и нам трудно попробовать что-нибудь новое. С Ураном также приходят телепатия и сила познания. Однажды я был на вечерин-

ке и встретил там мужчину, у которого было много хвостиков на голове и две сережки. Он носил толстые черные очки и называл себя Муди (человек с трудным характером). Я спросил, кто он по знаку Зодиака, и он ответил, что Водолей (Водолеем управляет Уран). Я сказал, ему, что я — астролог, а он, смеясь, отвечал: "Какое совпадение! Я как раз сегодня искал астролога и принес с собой свой гороскоп". Такого рода совпадения часто происходят у уранианцев. Они как бы живут на других частотах, почти электрических. У них часто есть способность быстро схватывать идеи и реагировать на них в два раза быстрее, чем остальные. Их нервная система может выдерживать большие нагрузки и обрабатывать очень большой объем информации за очень короткий период времени. Однако они могут и устать, если поступающей энергии слишком много.

Транзиты Урана могут вызвать серьезные нервные потрясения и изменения. Энергия Урана всегда все смешивает, и хотя это может привести к каким-то прорывам и прозрениям, она может в то же время разбалансировать психику и иногда создать манию. У меня самого развились панические приступы, когда транзитный Уран соединился с моим Солнцем. Электрические разряды как бы проходили сквозь мое тело, много раз оставляя меня слабым и напуганным. Моя нервная система просто не могла больше их выносить. Когда Уран вышел из орба Солнца, эти приступы уменьшились и постепенно исчезли, но эти год-два были очень трудными. Во время этого опыта мне пришлось противостоять страху потери контроля, трудному для меня, Козерога, и я даже боялся сойти с ума. Сила Урана настолько дестабилизировала меня, что я чувствовал судороги лица и рук, и мне было сложно общаться. Из меня выходили бурные потоки слов, а затем я замолкал и старался не говорить, чтобы отдохнуть.

Из-за потенциально разбалансирующего влияния транзита Урана, человек становится подвержен несчастным случаям и неудачам. Уран также известен тем, что он насыщает внезапный букет болезней. Неожиданные судороги, спазмы, вспышки болезни, электрические и другие шоки возможны во время его транзитов. Могут произойти такие несчастные случаи, как падения или автомобильные катастрофы, и важно в это время не быть беспечным или очень импульсивным в своих поступках. Одна моя подруга вывихнула во время танца колено и перенесла хирургическую операцию. Большую часть транзита Урана она провела в постели, оправляясь от этого несчастного случая. Конечно, я не призываю вас отказываться от танцев во

время транзита Урана, просто будьте немного осторожнее!

Работа с Ураном требует от нас иметь дело с высокоэнергетическими воздействиями и информационными потоками. Позитивным шагом здесь будет такое направление этих воздействий, чтобы они не смогли подавить или повредить нервную систему. Обычные легкие физические упражнения помогут вам стабилизировать и направить эту излишнюю энергию. Прогулки, работа в саду и медленное катание на велосипеде очень полезны в достижении релаксации и легкости. Интенсивные упражнения аэробики могут еще больше ослабить нервную систему и сделать ее подверженной опустошению и истощению.

Йогу я также очень рекомендую, так как она помогает усилить нервную систему. При транзитах Сатурна йога может помочь придать ослабленному телу живость и энергию. При транзитах Урана она стабилизирует и расслабит нервы и тело. От йоги двойная польза, что делает ее полезной для многих различных проблем со здоровьем. Йога и медитация помогают сбалансировать входящий поток энергии и делают тело способным справляться с волнами неожиданной энергии. В это время хорошо принимать расслабляющие травы, такие как ромашка, валериана и хмель. Они все смягчают нервную систему. Горячие ванны с морской солью (укрепление) тоже могут быть полезны. Питание тоже очень важно, и здесь нужно уменьшить или исключить стимуляторы, в том числе кофеин, сахар и табак.

Ваша жизнь поменяется, когда на вашем пути появится Уран. Восприятие жизни и, может быть, даже ваша личность под его влиянием изменятся. Слушайте мудрость Урана, плывите с потоком и совершите какие-нибудь дикие выходы, которые он хочет дать вам. Их блокирование лишь увеличит стресс. Однако вы можете отправиться в путешествие и включить в свою жизнь приключения.

Нептун

Сейчас мы входим в царство Посейдона, мифологического бога океана. Спускаясь в море Нептуна, мы можем стать поглощенными, наполненными эмоциями и повысить уровень сознания. Нептун берет нас с собой в путешествие по таинственным глубинам, направляя нас от рационального к экстрасенсорному восприятию. Мы ощущаем вибрацию Нептуна, когда выходим за рамки обычного сознания. Это может произойти, когда мы слушаем концерт Моцарта, причащаемся в католической церкви или напиваемся в баре. Обычное вос-

приятие изменяется, и мы входим в контакт с чем-то светящимся, часто экстатическим и полностью трансформирующим. Понятие "отдельной сущности" может рассеяться под лучами Нептуна", и мы обнаруживаем, что сливаемся с любимым, группой или духовным состоянием сознания. Это отсутствие границ, однако, может стать опасным, если мы не знаем, когда нужно прервать его и потребовать необходимого пространства для себя. Классический пример — массовое самоубийство под руководством Джима Джоунса в Гайане. Члены этой религиозной группы искали свой путь к Богу и отдали все свое имущество, чтобы следовать за Джоунсом. Вскоре они глубоко втянулись в его апокалиптические видения и совершили массовое самоубийство. Члены культа не смогли из него выйти, так как их верования взяли верх над чувством реальности.

Нептун нашептывает магические и чарующие слова, но при погружении в его сферы есть огромные потенциальные ловушки. Важно иметь такую связь с Нептуном, которая использовала бы его трансцендентирующую функцию, но не позволяла слишком далеко заходить в его глубины. Когда Нептун совершает крупные транзиты, мы можем оказаться дезориентированными, без какого-либо различного направления или точки опоры, на которую можно было бы ориентироваться. Когда мы спускаемся в его темные глубины, то можем искать равновесие между вверением себя потоку и погружением в его воды. Мы можем стать более настроенными на высшие вибрации во время транзита Нептуна, и часто это хорошее время для сосредоточения на духовных поисках. Йога, медитация, пение и молитва очень полезны в это время, если вы не пренебрегаете другими сферами жизни. Конечно, важно избегать излишнего потребления наркотиков и алкоголя, так как это ведет к потере границ личности, что может спровоцировать дальнейшие проблемы, если не сделать разумный выбор.

Нептун управляет иммунной системой, которая выводит из организма токсины. Во время транзита Нептуна мы можем иметь проблемы в этой области и соответствующие заболевания, такие как астма, псориаз, аллергия, депрессия, фиброма и другие (ауто)иммунные расстройства. Все такие болезни связаны с неспособностью организма справиться с токсичным внешним загрязнением, определенными типами пищи и повседневным стрессом. Эти болезни очень загадочны и трудны для лечения.

Такие расстройства очень типичны для нашего времени и напоминают нам о том, что планета больна. Мы наполняем наши воды, зем-

ли, воздух и тела массой искусственных загрязнителей. Эти вредные вещества наконец отражаются и на нас, вызывая ряд заболеваний, вымирание многих видов и разрушение нашей атмосферы (то есть, защитного слоя над Землей). Нептун указывает на то, что на глубинном уровне мы едины, мы — одно в духе и связаны сложной сетью взаимодействий. То, как мы живем и самовыражаемся, влияет не только на нас, но и на других. По этой причине Нептун требует от нас быть более сознательными, больше понимать свои действия и вести себя так, чтобы помогать себе и всем живым существам.

Нептун также управляет отравлениями и инфекциями, и эти явления могут происходить во время его транзитов. Мы можем быть более склонны к передозировке лекарств или просто стать к ним более чувствительными. Важно знать, какую пищу мы едим, чтобы наш организм не стал отравленным. При путешествии за границу особенно важно остерегаться испорченной пищи или воды. Они могут привести к серьезной болезни, которая может помешать нашим идеалистическим нептуннианским приключениям.

Так как Нептун имеет особую связь с водой, вы должны остерегаться, когда плаваете, катаетесь на водном транспорте или занимаетесь другими развлечениями на воде. Такие несчастные случаи очень вероятны при транзите Нептуна, особенно если в натальной карте много водных знаков или нептуннианской энергии. Также возможно некоторое затруднение регулирования жидкостей в теле. Это может проявиться как инфекция мочевого пузыря, болезнь почек, обезвоживание организма или повышенное содержание воды. Мы можем добиться нужного содержания жидкости, потребляя достаточное количество воды и избегая токсичных и переработанных веществ.

Транзит Нептуна может побудить нас сосредоточиться на хронической болезни и уделять ей больше внимания. У болезни часто есть эмоциональная подоплека, возможно, непроработанный страх или гнев, коренящийся в детстве. В это время может быть полезна работа с консультантом и астрологом. Еще хорошо изменить питание, чтобы избежать загрязняющих веществ, и заниматься регулярными упражнениями до пота, чтобы вывести их из организма. Адаптогенные (уменьшающие стресс) травы, такие как женьшень и лакрица, помогут сбалансировать и укрепить иммунную систему. Ванны с маслом лаванды помогут сохранить медитативное и расширенное состояние сознания. Можно спать с *tuftwort* под подушкой. Его запах, как говорят, делает сновидения более живыми и запоминаю-

щимися, и они часто являются ключом к событиям жизни.

Нептун — это визионерская планета, поэтому может быть очень важным в это время переосмотреть свою жизнь — подумать, как вы хотите жить, как дать что-то миру и принять участие в жизни мира, каков смысл вашей жизни. Эти образы могут иметь глубокие последствия, так как они — основа богатой и полной жизни. В трудные времена такой образ может вести вас сквозь тернии и побуждать преодолевать трудности.

Плутон

Последняя планета, которую мы рассмотрим, — это Плутон, Бог Подземного Царства. Мифологический Плутон, известный как Гадес, был похитителем Персефоны, дочери Деметры, богини плодородия и земледелия. Плутон взял Персефону в Подземное Царство как свою невесту. Это, конечно, сильно рассердило Деметру, которая запретила Земле давать урожай, и настала вечная зима. Зевс послал Гермеса (Меркурия) как посредника, чтобы добиться освобождения Персефоны и вернуть лето. Прежде чем покинуть Подземное Царство, Персефона съела семь гранатовых зернышек. Они приковывали ее к царству Плутона, в котором она должна была проводить несколько месяцев в году (зиму) как королева.

Этот миф объясняет глубокую значимость Плутона, очень мощной силы, способной привести нас в самые темные области души. В этих глубинах против нас могут выступить самые адские демоны: сумасшествие, разбитые мечты, мучительная физическая боль, инцест, изнасилование и убийство. Действительно, эти вещи настолько близки к аду, насколько это можно себе представить. Поэтому Плутона бояться из-за его воздействия на натальный и транзитный гороскоп. Но эти ужасные крайности могут преподать нам глубокие уроки. Если вы когда-нибудь встречали отца, заботящегося о ребенке-инвалиде, и дочь, ухаживающую в больнице за умирающей матерью, вы знаете, на что способна любовь в тяжелые времена. Такие жертвы показывают невероятное сострадание, гораздо большее, чем обычно. Если мы сможем проработать огромную боль плутонианского опыта, то получим доступ к таким сильным чувствам, как прощение, безусловная любовь, эмпатия и сострадание. В ужасных условиях проявляется самая глубокая любовь.

Часто очень сложно избавиться от старых дурных привычек, и они могут стать для плутонианцев навязчивыми и пагубными. Одержимость в таких случаях — точный признак Плуто-

на, и иногда проблемы кажутся неразрешимыми. Огромные слои подавленности и гнева могут брать верх над человеком, пока не произойдет какое-то событие, вызывающее вулканическую ярость и резкую перемену. Такое событие может быть очень катастрофическим, например, дорожная авария в нетрезвом состоянии или потеря работы и жены мужчиной-агрессором. Такие события заставляют людей переосмысливать свою жизнь и исследовать глубинные причины своего несчастья. Если им удастся это сделать, они могут пройти через боль и не причинять больше вреда другим. Однако некоторые не могут этого сделать, даже если их жизнь значительно изменяется. Например, наркоман, умирающий от наркотиков, или насильник, который не может остановиться, пока не получит пожизненное заключение.

Очевидно, что с Плутоном спорить нелегко, и поэтому многие так боятся его движения по карте. Транзиты Плутона могут вызвать огромные сдвиги и часто приносят катарсис задействованным в них планетам и Домам. Это обычно означает период смерти-возрождения, подобный похищению Персефоны и возвращению ее на Землю. В шаманических инициациях различных культур можно найти один общий момент: человек проходит через опыт, близкий к смерти, а затем возвращается из него с большей силой и мудростью. Этим опытом может стать серьезная болезнь, период безумия или затерянности в дикой местности. Встреча с собой в этих условиях испытания может открыть такого человека к большей сознательности и состраданию и завершить шаманическую инициацию превращением в целителя.

Когда Плутон совершает в карте большой транзит, лучше просто поехать куда-нибудь, так как не существует способа остановить надвигающиеся перемены. Важно осознавать свои чувства и мысли и записать их или высказать. Вы можете лишь надеяться приобрести мудрость во время этого опыта и сделать необходимые изменения, на которые укажет Плутон. Лучше всего для управления этим транзитом направлять куда-то свои возникающие эмоции, а не пытаться подавить их. Занятия искусством, танцы, письмо, сочинение или исполнение музыки — вот способы выражения опыта на внешнем уровне. Может быть, также полезно попросить кого-нибудь "послужить резервуаром" для возникающих у вас эмоций. Это может быть консультант, священник, друг или даже шаман.

Плутон имеет особую связь с половым актом и половыми органами. Секс — это очень трансформирующее взаимодействие, которое открывает нам яркие переживания и дает боль-

шое освобождение в присутствии другого. Эта трансформация может быть опьяняющей, радостной и пугающей. Большинство из нас обычно хранят огромное количество эмоциональной энергии в сексуальных органах. Если у нас был неприятный сексуальный опыт в прошлом, в них хранятся воспоминания об этом, и это делает трудным наслаждение всеми аспектами сексуального контакта в настоящем. Это особенно верно для тех, кого изнасиловали или к кому приставали с домогательствами. Такой человек может исцелиться, если найдет заботливого сексуального партнера, которому сможет доверять, кого-нибудь, кто предложит поддержку. Во время транзитов Плутона могут появиться сильные эмоции, связанные с прошлым сексуальным опытом, и часто в нашем отношении к сексу и в нашей способности быть интимным с партнером происходит метаморфоза. В это время возникнут проблемы любви, власти, доверия и обязательств.

Плутон требует от нас идти глубже и исследовать низшие сферы подсознания, поэтому во время его транзита нужно многое проработать. Важно с состраданием обращаться с собой, посвятить много времени ваннам, медитации и отдыху. Телу потребуется много отдыха, чтобы восстановить силы и расслабиться. Диета, минимизирующая стресс, тоже важна — она направлена на уменьшение потребления сахара, кофеина и переработанной пищи. Транзиты Плутона часто указывают на время детоксикации, очищения тела и души. При выведении токсинов из организма может произойти огромный эмоциональный сдвиг. Печень и почки могут особенно подвергнуться стрессу, умеренное питание и очищение для них очень полезны. Если это весна, очищению помогут одуванчик и корень лопуха с теплой лимонной водой с утра. Короткие посты от одного до трех дней могут очистить ум и помочь телу освободиться от болезни и стресса. Я нахожу цветочные эссенции особенно подходящими для долгих транзитов Плутона, так как они обеспечивают ежедневное питание и являются способом трансформации укоренившихся эмоциональных состояний. Лекарства Баха и Общества Цветочных Эссенций дают такие эссенции, которые работают с особыми эмоциональными комплексами. В своей книге "Лечение астрологией" М. Старк пишет: "Прогрессии и транзиты указывают на циклы, через которые проходит человек и открывают возможные эмоциональные и физические дисбалансы в эти периоды времени. Так как цветочные эссенции связаны с эмоциональными состояниями, можно связать различные эмоции со знаками и планетами."

Дар кризиса

Транзиты — это ворота в новые измерения и к трансформациям души. Физическая болезнь часто вводит в наше сознание витальную информацию, хранящуюся в теле, которая должна быть выражена. Выделить немного времени для изучения языка тела и вслушивания в то, что оно пытается сказать, всегда будет полезным. Такие болезни часто проистекают из неразрешенных детских проблем и комплексов, требующих внимания, которые могут выражаться только через такие болезни, как астма, сердечные заболевания и беспокойство. Выбрав подходящее питание, упражнение, получая большое количество свежего воздуха и отдыха, мы можем избавиться от многих физических жалоб. Работая с консультантом или мудрым человеком, мы можем начать раскрывать некоторые глубинные слои своей души, сердцевину нашей боли и страданий. Когда во время транзитов внешних планет происходят кризисы здоровья, лучше смотреть на них не как на бессмысленное страдание, а как на возможности освобождения от некоторых комплексов и самораскрытия навстречу более активной и сострадательной жизни.

Желающим заказать для себя или близких настои доктора Баха необходимо позвонить в редакцию и записаться на консультацию к дипломированному врачу, специализирующемуся в области гомеопатии и настоев доктора Баха. Также можно приехать в редакцию без предварительной записи на консультацию к врачу и заполнить тест-опросник.

Через несколько дней после консультации или заполнения теста-опросника врач подготовит для Вас соответствующие настои доктора Баха, и Вы сможете их получить в редакции.

Стоимость консультации и одного флакона с настоем доктора Баха составляет 300 рублей.

ГАДАТЕЛЬНЫЕ РУНЫ

Руны изготовлены из *натуральных природных материалов (дерева или морской гальки)* или фаянса в полном соответствии с традицией. Это уникальная ручная работа.

В комплект входят 25 рун с мешочком и подробная инструкция-справочник, а руны из дерева или морской гальки дополнительно укомплектованы магическим талисманом для работы с рунами — "Руническим оберегом", выполненным в виде кулона-подвески на шнуре в соответствии с традицией.

Цена: в редакции **рун из дерева или морской гальки** — 250 руб., при пересылке по почте (Россия / СНГ) — 300/350 руб.; **рун из фаянса** соответственно — 350 (400/ 450) руб.

АУДИОКАССЕТЫ

Редакция журнала «Астрология» предлагает широкий выбор аудиокассет с записями музыки на любой вкус — **более 100 наименований!** Это музыка для медитации и релаксации, целительства и рейки, для массажа и работы с чакрами, это успокаивающие звуки природы и музыки, **астрологическая и зодиакальная музыка**, это ритуально-духовная и этническая музыка, Нью-Эйдж, электронная и классическая музыка.

Желающим приобрести **по почте** аудиокассеты с записями музыки высылаются каталог аудиокассет при условии его оплаты (15 руб.) почтовым переводом в адрес редакции (119048, Москва, а/я 151 Копылову В.М.) и указания своего адреса.

Стоимость в редакции 1 аудиокассеты — 35 руб., при пересылке *по почте* Россия/СНГ — 45/55 руб. Стоимость 1 аудиокассеты не зависит от продолжительности звучания, которая определяется записанной композицией и составляет от 45 до 90 минут.

НЕЗРИМОЕ НЕБО

ЕВГЕНИЯ СПАССКОГО

В 2000 году исполняется 100 лет со дня рождения художника Евгения Дмитриевича Спасского, основоположника «духовного реализма». Широкой публике это имя почти неизвестно, хотя те, кто обладает его бесценными произведениями или побывал на одной из выставок, уверенно назовут ушедший век *столетием Спасского*.

Спасский, пожалуй, самый загадочный русский художник. Он родился вместе с XX веком и умер в 1985-м, когда началась перестройка, разрушившая империю Советов. Спасский начал как футурист, но обратился к приемам мастеров Возрождения, добившись нового синтеза, не менее впечатляющего, чем у прерафаэлитов, и названного им «высокий примитив». В годы безбожия, когда иконы прятали по углам, он создал десятки непохожих друг на друга ликов Христа, запечатлевших ключевые моменты Его земной жизни и явлений ученикам после Воскресения. Спасский расписывал храмы и дворцы пионеров, оформлял вокзалы и станции метрополитена, готовил декорации и театральные костюмы. Всегда и со всеми он был самим собой, помня о Долге, но оставаясь верен Призванию.

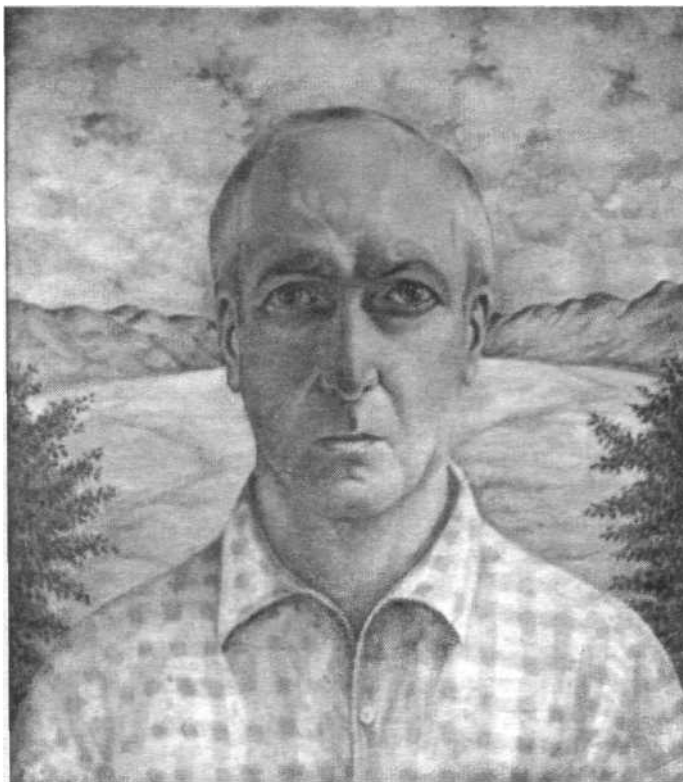
Спасский принадлежал к породе Homo universalis, «всесторонних людей», такими — помнят Леонардо, Ломоносов, Гете. Сегодня он рисует знаменитую «Медитацию» (1924), которую очень любил Б. Пастернак (теперь она в Третьяковке), а завтра может укатить с циркомшапито на гастроли и все лето проработать клоуном.

В 1918 г. он вместе с «отцом русского футуризма» Давидом Бурлюком отправляется в

выставочное турне по востоку России, проповедуя искусство будущего и шокируя своим видом обывателей: перед открытием выставки в очередном городе Бурлюк рисовал Спасскому собаку на щеке, а тот ему — рыбу. Когда добрались до Омска, Давид предложил махнуть еще дальше — в Америку, причем навсегда — в России становилось опасно. Предложение было заманчивым: Бурлюк возлагал на своего молодого протеже серьезные надежды, а в людях он не ошибался. Ведь именно Бурлюк обеспечил мировую известность целой когорте футуристов, во главе с Вла-

димиром Маяковским. Однако Спасский отказался: «Я люблю протяжные русские песни, а там их не поют», — мотивировал свое решение Евгений. И это не было позой. Абсолютно чуждый большевикам, Спасский никогда не думал об эмиграции. Жизнь в СССР стала его свободным выбором. Он стремился не к борьбе или почестям, а к Пробуждению. Жизнь на поле «великого эксперимента» тормозила, не давала расслабиться.

Среди почитателей его творчества был патриарх Алексий I, генерал Лукач (больше известный как легендарный Матэ Залка), писатель Андрей Белый. Однако Спасский всего два раза выставлялся при жизни и не состоял в Союзе художников. «Женя, что Вам стоит написать пару портретов партийных деятелей, потом их жен — и Вы будете жить в почете до конца дней», — уговаривал его П.Д. Корин, глава советской академической школы. «Но у них же лица неинтересные!» — отнекивался Евгений Дмитриевич и продолжал оттачивать



Е. Спасский. (Сосредоточенность. Автопортрет).

1981 г. Х., м. 50х60.



Е. Спасский. «Младенец Иисус». 1979 г. Х., м. 50х55.

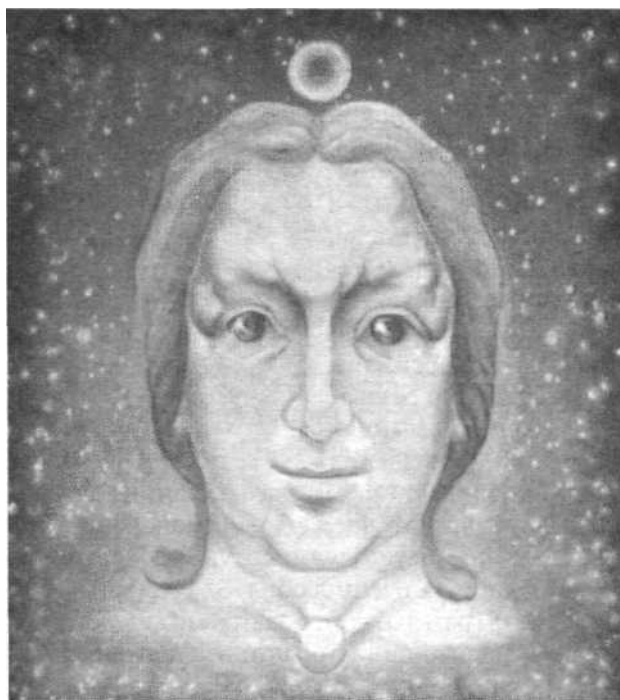
мастерство, а не тратить силы на самораскрутку. Сидя в маленькой московской коммуналке, он создал потрясающую галерею духовных лидеров человечества, начиная от богов Эллады и заканчивая классическими композиторами Европы: Афродита и Гермес, Адам, Зороастр, Будда, Сократ, Аристотель, Птолемей, Александр Македонский, Апостолы и Евангелисты, Парсифаль, Жанна д'Арк, протопоп Аввакум, Серафим Саровский, Рафаэль, Новалис, Моцарт и Паганини, Лев Толстой, Штейнер, Суворов и Хлебников.

Спасский никогда не оставался без заказов и потому далеко не бедствовал. Часто путешествовал на собственной машине по Союзу, писал замечательные пейзажи, разбросанные сейчас по нашим и зарубежным музеям, частным собраниям. Но основной объем его наследия составляют картины религиозно-мистического содержания, и советской пропаганде он не навязывался. Окончив очередную работу, Спасский просто снимал ее со станка и поворачивал лицом к стене своей комнаты. И так всю жизнь. Об их востребованности не беспокоился совершенно. Когда в 1989-90 годах на Новом Арбате шли его персональные выставки, слух о необычном художнике мгновенно распространился по Москве, и тротуары вокруг церкви Симеона Столпника (в то время экспозиционного зала) загромодили сотни зрителей.

Спасский далеко опередил свое время и по уникальности техники и благодаря смелым решениям казалось бы уже известных тем. Так он сумел изобразить Святую Троицу в одном лице («Видевший Меня видел Отца», 1978). Рисуя знаменитый образ Христа, запечатлевшийся на Туринской плащанице, он принципиально от-

казался копировать его откуда бы то ни было и написал таким, каким тот предстал его духовному взору («Се, человек», 1973). Версия Спасского отличается от остальных тем, что он единственный среди художников смог написать Туринский лик с открытыми глазами (на всех фотоснимках глаза у Христа закрыты). Запечатлев Иоганна Себастьяна Баха на фоне его личного кабинета, Спасский поместил на подоконник наряженную куколку («И.С. Бах за работой», 1977). Один из друзей похвалил удачно придуманный интерьер. «Я ничего не выдумывал», — оборвал его Евгений Дмитриевич, хотя тут же признался, что никогда не видел кабинета великого композитора. Каково же было удивление друга, когда через несколько лет он попал в дом-музей Баха и обнаружил знакомую куколку точно на том месте, где ее изобразил Спасский! «Я не творец, а антенна, — говорил мастер. — Истинное творчество возможно лишь как сотрудничество с высшим миром и духовными сущностями, поэтому средневековые мастера никогда не подписывали своих произведений. Уверен, что в грядущем «правило анонимности» снова вернется».

Манере Спасского с его нежнейшими подмалевками, микроскопическими ударами кисти, сложной системой перспектив можно подражать лишь в отдельных частях. Повторить же какую-либо картину целиком практически невозможно. Прежде всего потому, что они *живые*. Некоторые наиболее отчаянные художники посещали



Е. Спасский. «Деметра. (Вселенная)». 1980 г. Х., м. 50х55.

мастерскую Спасского, пытались у него учиться, но, как правило, безуспешно. Приходил, например, молодой Александр Шилов; его хватило только на несколько дней. Спасский мечтал об ученике, но это было, видимо, единственным чудом, в котором Господь отказал ему.

Глядя на его холсты, ощущаешь глубинную связь между греческой скульптурой, православной иконой и пластикой ренессансной живописи. Спасский воспроизводит скульптурный эффект за счет идеального владения светлотным контрастом и пе-

реливами цвета, раскрывает смысл намеченного в старых иконах символизма, насыщает технику мастеров Европы пасхальным ликованием Руси. Становится понятно, что вычурные комбинации мимических мышц головы с поверхностными венами, шейные паукобразные складки и тому подобные «нарушения» на древних

ликах Е. Спасский. «Клавдий Птолемей». 1977 г. Х., м. 60х70. делено

Спаса не были отвлеченными условностями, как привыкли думать искусствоведы. Словно анатом, Спасский дерзко обнажает сокровенный мир высших эмоций, развеивая напускной туман мистики, но сохраняя верность Преданию. Каждая картина мастера содержит один, а иногда сразу несколько секретов, которые открываются лишь настойчивому и внимательному зрителю. Не нужно жалеть времени на их разгадку: произведение отдарит странным, полузабытым ощущением, всплывающим откуда-то из глубины души и уже больше не покидающим при новой встрече с картиной.

Спасский без сомнения был человеком, осознававшим свое рождение на Земле, как миссию. С какого-то момента он перестал жить для себя. Спасскому пришлось проводить в мир иной почти всех друзей, но он не потерял творческой бодрости и оптимизма, открывая своим творчеством все новые грани вселенной, общаясь с молодежью, ищущей внутреннего развития. Он решил уйти, когда понял, что тело

перестает ему повиноваться, что скоро не сможет писать и станет в тягость окружающим. Последние годы, встречая на прогулке беспомощных пенсионеров, Евгений Дмитриевич говорил: «Я так не хочу. Ни минуты, ни секунды не хочу жить «растительной» жизнью. Я должен умереть с кистью в руках». Шедевр «Уж приближается мой час» он закончил за неделю до кончины. Чисто вымыл палитру, кисти. Попрощался с близкими людьми и с картинами, которые любовно называл своими «детками». День и час ухода были ему

точно известны. Спасский был хозяином собственной судьбы и господином своей смерти. Лежа на постели, он широко открыл глаза и доверчиво протянул руки к небу...



Картины Спасского пронизаны сиянием сверхчувственного неба, которое, согласно христианской космологии, от-
от видимого метафизической

перегородкой, «твердью», расположенной не столько вовне, сколько *внутри* человека. Момент проникновения в свой внутренний космос зафиксирован на акварели «Голова изнутри на фоне звездного неба» (1925).

Один из основоположников научной астрономии и священной науки астрологии, **Клавдий Птолемей** (ок. 90 — ок. 160 г.), был изображен художником в 1977 г. Думается, читателям журнала «Астрология» излишне объяснять, на какое *центральное тело* он указывает и почему система Коперника не поколебала его правоты. Тема духовного геоцентризма развита в «Деметре» (1980) и «Младенце Иисусе» (1979). Незнакомых с иконописью зрителей обычно удивляет недетское выражение лица Богомладенца. Здесь Е.Д. Спасский следует православной традиции изображения Эммануила, когда верхняя треть лика нарочито удлинялась, чтобы оттенить его необычный рельеф.

Текст и иллюстрации предоставлены Фондом популяризации творческого наследия художника Е.Д. Спасского.